

**комитет по образованию
администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение города Калининграда
центр развития ребенка - детский сад № 2 (МАДОУ ЦРР д/с № 2)**

236010, г. Калининград, ул. Менделеева, 18

Тел./факс: 8(4012) 96-20-01; 92-83-91

сайт: www.детскийсад2.рф; адрес электронной почты: ds002@edu.klgd.ru
ОКПО 48746619 ОГРН 1023900763985 ИНН/КПП 3905030261/390601001

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
от «30»мая 2023 г.
Протокол № 5

Утверждена
приказом заведующего
МАДОУ ЦРР д/с №2
М.Л. Серeda
от 02.08.2023 г. № 565

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Грация»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет.

Срок реализации: 2 года

Автор программы:
Пузырёва Светлана Викторовна,
музыкальный руководитель
г. Калининград

г. Калининград, 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Предмет хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

Известно, что эффективность образования детей во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) - всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. В образовательном учреждении, ребенок имеет ограниченный запас двигательных навыков, к 1 классу у некоторых детей нарушена осанка, координация движений. Одни скованы, неподвижны, медлительны, другие - разболтаны и суетливы. Часто дети плохо держатся: гнутся, поднимают плечи, неправильно ставят ноги при ходьбе (носки внутрь) и т.п.

Необходимо создать условия для коррекции этих недостатков и обогащения запасов двигательных навыков детей, давая им специальные тренировочные упражнения. Хореография способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно ~ творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия хореографией направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Ведущая идея программы – занятия хореографией с применением комплексного подхода к здоровью сберегающей и здоровье формирующей деятельности повышает уровень развития различных физических и психических качеств личности, являются наиболее оптимальной формой организации учебно-воспитательного процесса в ДОУ и необходимым условием укрепления здоровья и гармоничного развития детей.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программ

На занятиях дети знакомятся с языком танца, танцевальной терминологией. Движения, которые сложно описать коротко, имеют своё название. Эти знания позволяют сделать занятия плотными и эффективными. К специальной терминологии относятся позиции рук и ног, названия упражнений на середине зала, названия поз, поворотов, прыжков.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грация» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Актуальность образовательной программы.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего художественные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является ТАЛАНТ.

Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

Работа с детьми по обучению музыкально-ритмическим навыкам показала, что в каждом ребенке заложен огромный эмоциональный, творческий, физический потенциал. Задача хореографа – создать условия для его раскрытия и развития.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Музыкально - тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Практическая значимость образовательной программы

После прохождения обучения по программе, обучающиеся овладеют теоретическими знаниями базовой терминологией классического танца и смогут выполнять упражнения экзерсиса на середине зала, прыжки, приседания и позы, пополнят знания танцевальными движениями, расширят умения применять знания в самостоятельной танцевальной деятельности.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью данной программы является то, что обучение идет по единой «спиральной» структуре – занятия с увеличивающейся степенью сложности, с переходом от теории к практике, от занятий под руководством педагога до самостоятельного показа танцевальных движений и композиций.

Творческий подход к проведению занятий позволяет научить воспитанников общению друг с другом и поведению в обществе, через расширение кругозора в области хореографии, привития этических навыков.

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости, этических навыков в 5-7 летнем возрасте создаёт фундамент музыкальной культуры воспитанников, как части его общей духовной культуры в будущем.

Цель образовательной программы.

Создание условий для самореализации и развития талантов детей, для укрепления здоровья подрастающего поколения, для воспитания высоконравственной, гармонично развитой и социально-ответственной личности.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- создать условия для развития способностей детей, учить детей пластической импровизации, выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку.

Развивающие:

- развивать двигательные способности детей (ловкость, подвижность, выносливость);
- развивать умения эмоционально выражать чувства в танце, игре музыкально-ритмическими движениями;
- выявлять, раскрывать и развивать специальные (художественные) способности каждого воспитанника, развитие личности дошкольник;
- развивать интеллектуальный, физический, духовный, творческий потенциала воспитанников;
- развивать творческие способности, мышление, воображение, память;

Воспитательные:

- воспитывать морально-волевые, эстетические качества и интерес к танцевальному искусству;
- воспитывать патриотизм, дружелюбие, взаимовыручку, через танцевальный репертуар программы.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5-7 лет.

Возрастные особенности детей старшей группы (5-6 лет).

Характерной особенностью детей старшей группы является их стремление к большей самостоятельности в танцах, к точности выполнения движений, заинтересованность в исполнении. Поэтому в старшей группе обучение танцам имеет более целенаправленный характер, например, изучение определенного движения, необходимого в танце. Дети этого возраста способны проявить творческую инициативу, внести в танец свое дополнение. Совершенствуется умение отображать эмоционально-выразительный характер музыки, так как дети глубже и сознательнее воспринимают музыкальное произведение, и у них лучше развита координация движений. Музыкальный материал и движения детей усложняются. Так, дошкольники учатся отмечать движениями форму музыкального произведения (двух - и трехчастную, вариационную), а также музыкальные предложения. Продолжается работа по обучению детей воспринимать темповые изменения (замедление, ускорение). Углубляется

восприятие детьми регистровых изменений. Особое значение имеет самостоятельная деятельность и творческие проявления детей (дошкольники самостоятельно перестраиваются в большие круги и маленькие кружочки, соблюдая одинаковое расстояние, в колонки и шеренги). Работая над развитием музыкально-ритмических движений, большое внимание следует уделять выработыванию у детей умения двигаться свободно, непринужденно, легко и четко. В танцах старшие дошкольники выполняют более сложные танцевальные движения. Нужно добиваться, чтобы дети выполняли движения ритмично, выразительно, красиво, чтобы умели точно останавливаться с окончанием музыки. Детей знакомят с различными перестроениями и движениями.

Возрастные особенности детей подготовительной группы (6-7 лет).

Обучение детей подготовительной к школе группы двигательным навыкам способствует дальнейшему накоплению представлений и впечатлений, их систематизации и обобщению. В этом возрасте закрепляется умение выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки (бодрая, веселая, подвижная и т.п.). Выполняя задание, дети учатся дифференцировать характер движений – при ходьбе передавать или торжественное настроение праздничного перестроения, или спокойный характер народный пляски и т.п. В этом возрасте дети почти полностью могут управлять своим телом и способны координировать движения. Чтобы заинтересовать их занятием ритмикой, необходимо подбирать более сложные движения и построения, рассчитанные на быструю смену ориентиров. Музыкальные произведения к танцам значительно сложнее по форме и средствам музыкальной выразительности. Дети овладевают танцевальными движениями:

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп до 20 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 80 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 25/30 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 2 года.

На полное освоение программы требуется 160 часов, включая концерты, экскурсии.

Основные методы обучения

Словесный метод позволяет в кратчайший срок передать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения. Данный метод сочетается с наглядными, игровыми, практическими методами обучения. Рассказ педагога – важнейший словесный метод, который позволяет в доступной для детей форме излагать учебный материал. Он относится к наиболее эмоциональным методам обучения. Беседа – применяется в тех случаях, когда у

детей имеется некоторый опыт и знания о предметах и явлениях, которым они посвящены.

Наглядный метод – практический показ движений педагогом -хореографом с лаконичными объяснениями и пояснениями. Условно наглядный метод делят на две группы: методы иллюстрации и методы демонстрации. На занятиях по хореографии с детьми дошкольного возраста преобладают методы демонстрации (метод показа): педагог-хореограф показывает новые изучаемые движения, а также комбинированные задания.

Практический метод – основан на активной практической деятельности детей. Это результат общей работы педагога и детей. На занятиях уделяется большое внимание технике исполнения движений: прямая спина, ходьба с правильным положением стопы, легкость в беге, гибкость корпуса. В процессе работы над движениями под музыку формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

Игровой метод обучения – ведущий в работе с детьми дошкольного возраста. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности детей. Игра не только забавляет ребят, но и учит согласовывать свои движения друг с другом, например, читать стихи, согласовывая их ритм с ритмом музыки, что очень полезно для развития слухового внимания. Игра всегда вызывает у детей веселое настроение, и их интерес не снижается, даже если педагог по ходу игры вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение детей. В одних случаях подбадривающее слово педагога вызовет положительные эмоции, в других – сдерживающее слово побуждает соотнести свое поведение с предъявляемыми требованиями.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1. Вводная часть

- мотивация детей, положительный эмоциональный настрой, подведение к основной части занятия.
- Разминка по кругу, на середине зала.

2. Основная часть

- Основные этапы занятия – партерный экзерсис
- Разучивание танцевальных движений
- Игра

3. Заключительная часть занятия

- Обобщение, итог занятия
- положительная педагогическая оценка.

Планируемые результаты

Образовательные:

знают основные позиции рук и ног, правила постановки конкурса; знают некоторые (до 10-ти) названия музыкальных терминов на французском языке и могут их выполнить, знают назначение упражнений музыкально-ритмической пластики; значение музыкальных темпов, основных музыкальных жанров (полька, вальс, пляска); имеют понятия о детальных оттенках музыки.

Развивающие:

умеют строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку; занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах); равняться в шеренге, в колонне; ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу; маршировать вместе со всеми и индивидуально; выполнять основные движения (ходьба и бег) в умеренном и быстром темпе; ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий; ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, их круга; самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением; передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года; самостоятельно начинать движения после вступления; передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз; передавать игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты и др.

Воспитывающие:

способны договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя; понимают, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей; проявляют умение слышать других и стремление быть понятым; способны к волевым усилиям, могут следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, могут соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень (не сформировано). Обучающийся знает фрагментарно танцевальную терминологию, но самостоятельно воспроизвести не может.
- Средний уровень (на стадии формирования). Обучающийся знает терминологию, но допускает неточности в их воспроизведении.
- Высокий уровень (сформировано). Обучающийся знает терминологию и самостоятельно применяет движения в танце или разминке.

2. Уровень практических навыков и умений.

- Низкий уровень (не сформировано). Требуется контроль педагога за выполнением танцевальных движений и/или положения корпуса, рук, ног.

- Средний уровень (на стадии формирования). Требуется периодическая коррекция выполнения танцевальных движений и/или положения корпуса, рук, ног.

- Высокий уровень (сформировано). Четко и правильно выполняет движения, следит за правильным положением корпуса, рук, ног.

Оценочный лист промежуточный для детей первого года обучения.

№	Умение строиться в круг из шеренги и из круга в шеренгу, выполнять движения врассыпную	Умение ритмично двигаться с различным характером и динамикой музыки.	Умение ритмично и легко выполнять танцевальные движения с предметами (мячи, ленты, платки, шляпы)	Выразительно передавать образы в инсценировании песен.	Итоговый показатель по каждому ребёнку (среднее значение)
---	--	--	---	--	---

Итоговый оценочный лист.

№	Умение самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения руководствуясь музыкой.	Умение сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танца.	Выполнять различные перестроения (из одного круга в два и более кругов, из колонны в круги, дуги, углы и т.д.)	Умение выразительно передавать в танцевальных движениях характер музыки (напевность, грациозность, энергичность, игривость)	Итоговый показатель по каждому ребёнку (среднее значение)
---	---	---	--	---	---

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Творческий отчет. Это форма итогового контроля, направленная на подведение итогов работы детского объединения, на выявление уровня усвоения программного материала и развития творческих способностей детей. Может проводиться по итогам изучения конкретной темы или после прохождения всего курса обучения. Творческий отчет представляет собой индивидуальные (творческий танец – по желанию) или коллективные творческие формы, например: открытые занятия для родителей, презентация, концерт. Отчет способствует развитию творческих способностей детей, раскрытию их возможностей, развитию активности и самостоятельности.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Аудио материалы

№ п/п	Наименование
1.	Фонограммы к занятиям
2.	Детские песни

Специализированные учебные помещения

№ п/п	Наименование и принадлежность помещения	Площадь (кв.м.)	Количество мест
1	Музыкальный зал	80,1	30

Основное учебное оборудование

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Музыкальный центр	1
2.	Электропианино	1
3.	Платочки	40
4.	Ленты на палочках	40
5.	Флажки	40
6.	Султанчики	40
7.	Колокольчики	40

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (80 часов, 2 часа в неделю)

РАЗДЕЛЫ:

Раздел 1. Экзерсис и упражнения на середине зала

- preparation (препарасьон) – подготовка, исходное положение;
- demi plie - (деми плие)-неполное «приседание»;
- relevé-(релеве)-«поднимание»,поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног;
- battement tendu-(батман тандю)-«вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП;
- battement fondu-(батман фондю)-«мягкий», «тающий»,одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах;
- battement frappe-(батман фрэпэ)-«удар» -короткий удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги, и быстрое разгибание в коленном суставе (25°, 45°) в положение на носок или книзу.
- relevelement- (релевелянт) - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание ноги вперед, в сторону или назад и выше.
- Jete - (жете) – прыжок с ноги на ногу
- Assamblé (ассамбле) – прыжок с одной ноги на две
- марш, построение в шеренгу, колонну, круг;
- круг, построение круга из колонны, из пар

Раздел 2. Ритмические упражнения и игры

- движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно), самостоятельно менять движения соответственно изменению музыки;
- начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;
- музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования;
- ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки, платки);
- ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана;
- упражнения на координацию движения;
- упражнения на расслабление мышц.

Раздел 3. Коллективно-порядковые упражнения

- правильное исходное положение;
- ходьба и бег с высоким подниманием колен и оттягиванием носка;

- перестроение в круг из шеренги;
- выполнение простых движений с предметами во время ходьбы;
- движение парами по кругу;
- совершенствование навыков ходьбы и бега.
- ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
- построение в колонну по два.
- перестроение из колонны парами в колонну по одному.
- построение круга из шеренги и из движения врассыпную .

Раздел 4. Танцевальные элементы и композиции

- танцевальный шаг (шаг с носка).
- мягкий пружинящий шаг.
- бег на полупальцах.
- тихая ходьба.
- легкие подскоки.
- повторение элементов танца по программе для средней группы.
- тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- переменные притопы.
- прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков)
- элементы русской пляски.
- движения парами.
- выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- присядки (для мальчиков).
- вертушки (для девочек).
- прыжки.
- притопы.
- танцы согласно репертуарного плана (см Приложение 2).

ТЕМЫ:

Тема 1. Техника безопасности (1 ч)

Теория: правила движения в зале, перемещения по лестничным маршам.

Практика: разминка, танцевальные игры.

Тема 2. «Детский сад» - мягкие игрушки (7 ч)

Теория: повторение позиций рук, ног, корпуса., и теории пройденной в средней группе;

Практика: отработка упражнения изученных ранее; знакомство, разучивание и закрепление танцевальной композиции «Детский сад» - мягкие игрушки.

Тема 3. Кот-мореход (7ч)

Теория: положение корпуса, ног и рук , подражая морякам.

Практика: знакомство, разучивание и

Тема 4. «Творческий отчёт» (1 ч.) закрепление танцевальной композиции «Кот – мореход»

Теория: закрепление танцевальных терминов.

Практика: индивидуальные выступления по заранее составленному плану.

Тема 5. Полька «Старый жук» (8 ч)

Теория: знакомство с термином (jete - жете) - прыжок с одной ноги на другую, подготовительная беседа к разучиванию польки.

Практика: знакомство, разучивание и закрепление танцевальной композиции «Старый жук»

Тема 6. «Горжественный танец» (4 ч.)

Теория: знакомство со старинными танцами, подготовительная беседа перед разучиванием менуэта.

Практика: знакомство, разучивание и закрепление танцевальной композиции «Горжественный танец»

Тема 7. Творческий отчёт (1 ч.)

Теория: закрепление танцевальных терминов.

Практика: индивидуальные выступления по заранее составленному плану.

Тема 8. Танец «Гномики» (8 ч.)

Теория: раскрытие образа гномика, беседа о герое танца, выбор характера танца.

Практика: знакомство, разучивание и закрепление танца «Гномики»

Тема 9. «Цветочный вальс» (8 ч.)

Теория: знакомство с ритмом вальса, особенностями исполнения.

Практика: знакомство, разучивание и закрепление танца «Вальс цветов», отработка движений с предметами.

Тема 10. «Вальс шаров» (3 ч.)

Теория: продолжить знакомство с танцами в ритме вальса.

Практика: знакомство, разучивание и закрепление танца «Вальс шаров», отработка движений с предметами.

Тема 11. «Полька» (4 ч.)

Теория: продолжить знакомство с парными народными танцами и особенностями их исполнения.

Практика: знакомство, разучивание и закрепление танца «Полька».

Тема 12. Творческий отчёт. Концерт - «Конфетное дерево» (1 ч.)

Практика: индивидуальный показ номеров по заранее составленному плану из заявок детей.

Тема 13 . «Мир, мир, мир» (8 ч.)

Теория: беседа о хрупком мире и вкладе каждого человека в мирную жизнь.

Практика: знакомство, разучивание и закрепление танцевальной композиции «Мир, мир, мир» с цветными платками.

Тема 14 . Когда всем весело (7 ч.)

Теория: знакомство с новым танцевальным термином assamblet (ассамбле) – прыжок с одной ноги на две;

Практика: отработка новых упражнений, закрепление ранее изученных, знакомство, разучивание и закрепление танцевальной композиции «Когда всем весело»

Тема 15. Стилизованный русский народный танец «Матрёшечки» (8 ч.)

Теория: беседа о традиционных русских народных игрушках и сувенирах

Практика: знакомство, разучивание и закрепление танца матрёшек.

Тема 16. Танец с зонтиками (3 ч.)

Теория: подготовительная беседа к танцу, определить характер танца.

Практика: знакомство, разучивание и закрепление танца с зонтиками «Весёлый дождик».

Тема 17. Творческий отчёт. Концерт для родителей. (1 ч.)

Практика: упражнение в самостоятельном выборе элементов костюма, артистичности, активности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения (80 часов, 2 раза в неделю)

Раздел 1. Экзерсис и упражнения на середине зала

- preparation (препарасьон) – подготовка , исходное положение;
- demi plie - (деми плие)-неполное «приседание»;
- relevé-(релеве)-«поднимание»,поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног;
- battement tendu-(батман тандю)-«вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП;
- battement fondu-(батман фондю)-«мягкий», «тающий»,одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах;
- battement frappe-(батман фрэпэ)-«удар» -короткий удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги, и быстрое разгибание в коленном суставе (25°, 45°) в положение на носок или книзу.
- relevelement- (релевелянт) - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание ноги вперед, в сторону или назад и выше.

- большой бросок ноги (гран батман жете) в сочетании (пике) в положении эффасе и круазе.
- Cotte (cote) – прыжки наобеих ногах
- марш, построение в шеренгу, колонну, круг;
- круг, построение круга из колонны, из пар.

Раздел 2. Ритмические упражнения и игры

- движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно), самостоятельно менять движения соответственно изменению музыки;
- начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;
- музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования;
- ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки, платки)
- ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- упражнения на координацию движений.
- упражнения на расслабление мышц.
- упражнения с детскими музыкальными инструментами.
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;
- с контрастными построениями;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- реагировать сменой движений на смену характера музыки;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
- самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

Раздел 3. Коллективно-порядковые упражнения

- правильное исходное положение;
- ходьба и бег с высоким подниманием колен и оттягиванием носка;
- перестроение в круг из шеренги;
- выполнение простых движений с предметами во время ходьбы;
- движение парами по кругу; принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организовано строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
- наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
- ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
- строиться в колонну «по два»;
- перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
- строиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную.

Раздел 4. Танцевальные элементы и композиции умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;

- ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, скакалками и другими предметами под музыку;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении; выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы русской пляски;
- русские народные танцы: «Кадриль», «Яблочко», «Парная полька»;
- исполнять хореографическую композицию: «Петрушки», «Зимушка-зима»; «Фигурный вальс».
- Танцы согласно репертуарного плана (см Приложение 2).

Тема 1. Техника безопасности (1 ч)

Теория: правила движения в зале, перемещения по лестничным маршам.

Практика: разминка, танцевальные игры.

Тема 2. «Детский сад». Весёлая разминка, повторение пройденного за год. (3 часа)

Теория: вспомнить терминологию.

Практика: повторение и закрепление практических навыков полученных ранее.

Тема 3. «Если с другом вышел в путь». (4 ч.)

Теория: подготовительная беседа о новой композиции, роли каждого участника в танце.

Практика: знакомство, разучивание и закрепление новой танцевальной композиции «Если с другом вышел в путь».

Тема 4. Танец «Кошкин день». (8 ч.)

Теория: знакомство с новым термином большой бросок ноги (гран батман жете) в повторение ранее изученных; разбор новой композиции, определение характера танцевальной композиции.

Практика: знакомство, разучивание и закрепление нового танца «Кошкин день».

Отработка сложных парных фигур.

Тема 5. «Дождик» (8 ч.)

Теория: беседа о красоте природы родного края, об опыте путешествий, подготовка к показу танцевальной композиции с мимикой и эмоциями.

Практика: знакомство, разучивание и закрепление танцевальной композиции «Дождик»

Тема 6. Творческий отчёт. Индивидуальные выступления «Музыкальная шкатулка» (1 ч.)

Практика: концерт индивидуальных (по желанию парных или групповых-малыми группами) номеров по заранее составленному плану.

Тема 7. «Девчонки и мальчишки» (7 ч.)

Теория: подготовительная беседа к эстраднему танцу, распределение ролей для каждого участника танца.

Практика: знакомство, разучивание и закрепление танцевальной композиции «Девчонки и мальчишки».

Тема 8. Стилизованный русский народный танец с ложками «Как у наших у ворот» (8 ч.)

Теория: знакомство с элементами русского народного танца, распределение ролей каждого участника танца.

Практика: знакомство, разучивание, закрепление танца «Как у наших у ворот».

Тема 9. Старинный танец «Менуэт» (7 ч.)

Теория: повторение элементов менуэта.

Практика: знакомство, разучивание и закрепление танца «Менуэт».

Тема 10. Творческий отчёт. Индивидуальные выступления «Конфетное дерево» (1 ч.)

Практика: концерт индивидуальных (по желанию парных или групповых-малыми группами) номеров по заранее составленному плану.

Тема 11. Хоровод «Русские узоры» (8 ч.)

Теория: беседа о масштабах России, разнообразии природного и животного мира, повторение элементов хороводного танца.

Практика: знакомство, разучивание и закрепление танцевальной композиции «Русские узоры»

Тема 12. Танец с бубенцами «Восточная сказка». (8ч.)

Теория: знакомство с многонациональностью страны, с танцами народов населяющих Россию. Рассмотрение ошибок при обращении с предметами во время танца.

Практика: знакомство, разучивание и закрепление новой танцевальной композиции с бубенцами.

Тема 13. Танцы народов мира. «Пасадобль» (8 ч.)

Теория: знакомство с танцами народов мира.

Практика: знакомство, разучивание и закрепление нового танца.

Тема 14. Танец флешмоб «Дорога к солнцу» (7 ч)

Теория: повторение музыкальных терминов ранее изученных.

Практика: знакомство, разучивание и закрепление танца «Дорога к солнцу», отработка согласованности движений в паре, движений с предметами (платки)

Тема 15. Творческий отчёт. Концерт для родителей. (1 ч.)

Практика: упражнение в самостоятельном выборе набора элементов костюма, артистичности, активности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля**
		Всего	Теория	Практика	
1.	Техника безопасности.	1	1	-	беседа
2	Экзерсис и упражнения на середине зала	8	3	5	Творческий отчет
3	Ритмические упражнения и игры	10	3	7	Творческий отчет
4	Коллективно- порядковые упражнения	10	3	7	Творческий отчет
5	Танцевальные элементы и композиции.	51	8	43	Творческий отчет Концерт для родителей
итого		80	18	62	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля**
		Всего	Теория	Практика	
1	Техника безопасности	1	1	-	Беседа
2	Экзерсис и упражнения на середине зала	6	2	4	Творческий отчет
3	Ритмические упражнения и игры	8	3	5	Творческий отчет
4	Коллективно-порядковые упражнения	4	1	3	Творческий отчет
5	Танцевальные элементы и композиции.	61	10	51	Творческий отчет Концерт для родителей
итого		80	17	63	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Грация»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	40 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	80 часов
6.	Окончание учебного года	30 июня

7.	Период реализации программы	01.09.2023-30.06.2024
----	-----------------------------	-----------------------

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.
- 10) художественно-эстетическое

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством танцевальной деятельности с использованием информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы:

- занятие;
- концерт;
- развлечение;
- творческий отчёт;
- музыкально-литературная гостиная;
- квест.

Методы:

- игровой;
- наглядный;
- словесный;
- практический.

Планируемый результат:

повышение мотивации к танцевальному творчеству и стремления к получению качественного результата деятельности; умение работать в команде; сформированность способности сопереживать, прийти на помощь; проявление патриотических чувств в желании участвовать в танцах, играх содержащих народные и региональные культурные особенности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь

2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Творческий отчёт (занятие-концерт)	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Декабрь, май
5.	Благотворительный концерт в интернате для слабовидящих детей	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Декабрь
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Развлечение к международному женскому дню «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	День Победы. Музыкально-литературная гостиная.	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	май
9.	Открытое занятие для родителей. Творческий отчёт.	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	май
10..	День защиты детей. Квест	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	июнь
11.	День России. Концерт.	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	июнь

Список литературы:

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 73-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации

государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 – 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Для педагога:

1. С.Л.Слуцкая . Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. М.: Линка- пресс, 2006.

2. Ж.Е. Фирилева, Е.Г..Сайкина. Са-Фи-дансе. Волгоград: Учитель, 2011.

3. Ж.Е. Фирилева, Е.Г..Сайкина. Лечебно-профилактический танец. «Фитнес-данс». СПб.: Детство-Пресс, 2007.

4. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 1999г

5. Бекина С. Музыка и движение. Москва, 1984г.

6. Костровицкая В. Сто уроков классического танца. Санкт-Петербург, 1999

Интернет-ресурсы:

1. [Общие танцы в детском саду - YouTube](#)

2. [Игровая ритмика и танцы для детей от 1 до 6 лет | ВКонтакте \(vk.com\)](#)

3. Хореография для детей, детские танцы, постановки. Воспитателям детских садов, школьным учителям и педагогам - Маам.ру (maam.ru)

ПРИЛОЖЕНИЕ

Оригинальные танцы и танцевальные композиции

«Танец с зонтиками»

Музыка «Шервудские зонтики»

Девочки стоят с зонтиками спиной к зрителям, в две колонны или в одну 1-ая фраза – входят друг за другом на счет 1, 2, 3, 4; каждая т.е., которые подошли в круг стоят лицом к зрителям крутят зонтом.

2 - ая – идут по кругу на 1, 2, 3, 4; повернуться лицом в круг и сесть на одно колено.

3 - я - по 2 раза – наклоняются назад, зонт на плече, крутят его. Наклон вперед зонт крутят в руках встали как бы «тремоло».

4 - ая – идут по кругу – «звездочкой» левыми руками держатся звездочкой, зонт в правой руке и в другую сторону идут, на зрителей в одном положении доходя до отметки поворачиваются, первая идет между девочками, девочки поднимаются следом за ней, затем разошлись в рассыпную.

5 - фраза подходят в центр круга, разворачиваются лицом к зрителям, присаживаются, одна девочка стоит в центре под зонтом крутит им. Остальные девочки присели вокруг нее.

Современный танец

Музыка. «Хрустальный баумачок»

Вступление - мальчики приглашают девочек и бегут легким бегом по кругу - повернулись в круг лицом, девочки спиной за круг мальчики спиной в круг.

2 - Девочки идут в круг выполняют ритмические хлопки. Мальчики «вытягивают» девочек из круга, те упираются, затем выполняют боковой галоп мальчики, и девочки по кругу с притопом - когда стоят в кругу выполняют простую ковырялочку».

3 - кружатся, соединив правые руки вверху и локти, с откидыванием ног назад.

4 - девочки выкидывают ноги вперед, мальчики выполняют «крестик», затем меняют движения.

5 - кружатся 6- повтор 1 фигуры. 7- мальчик сел на одно колено, девочка, держась за один палец, закрутилась и села на колено мальчику.

Испанский танец

Фонограмма: «Пасадобль»

Девочки выходят переменным шагом друг за другом в центр зала 3 шага 4- удар рукой по правой пятке, 3 шага 4- удар по левой пятке,

2 - Стоят лицом в круг пружинка с поворотом вправо, влево с подниманием и опусканием юбки.

3 - руками выполняется «восьмерка», ногами – качалочка

4 - сидя на полу кружатся вокруг себя, доставая пол руками впереди и отклоняясь сильно назад

5 - трясут юбками вытягивая их вперед, руки назад и наоборот.

6 - юбки веером правая нога, согнутая в колене идет вперед – до пояса, руки навстречу друг другу закрывают колено. Голова к колену. Выполняют движение «Веселые ножки».

Танец козлят

1. фигура «Козлята» двигаются шагом «степ» 1- раз шаг правой ногой вперед и точка пяткой на и опустить ногу на всю ступню слегка притопнув. Руки согнуты в локтях двигаются в сторону опорной ноги.
2. «Бодаются» между собой
3. раз - боковой шаг с правой ноги одновременно согнутые руки выполняют круговые движения вправо и голова наклоняется за опорной ногой. Тоже влево.
4. прыжки на двух ногах с хлопками вытянутых рук над головой. 5- «чехарда» - выбрасывание ног вперед.

Танец «Гномики»

муз «Побегунчики».

- 1-поскоки
- 2-согнувшись немного вперед, руки лежат на коленях, ноги - широко, притопы пятками.
- 3-повороты вправо, прямо, влево, в таком положении (2 раза).
- 4- Моталочка
- 6- взявшись за пояс, друг друга, как бы тянут друг друга назад.
- 7- выход на зрителя – высоко поднимая колени – вытягивая руки вперед сначала одну. Затем другую, переворачивая их ладонями вверх, берутся за руки – кружатся.

Водные фантазии

(классическая музыка)

Вступление: девочки ложатся на коврики на полу и ждут начало музыки

1. фигура

Девочки, лежа на спине, поднимают попеременно руки, правая, левая, обе вместе. Опускают руки, плавно покачивая как «волной».

2. фигура

Постепенно, плавно садясь на «попу», как бы закрываются, и снова открываются и плавные движения руками, ногами подтягивая и отодвигая их вперед и назад.

3. фигура.

Повернувшись боком к полу, а лицом к зрителям, встают на одну руку и на одну ногу, вытянутую по всей длине, а одна нога, согнутая в колене стоит на носочке сзади первой фигура

Сели, повернуться на 180 градусов и сели на колени, лицом друг другу боком к зрителям. Поднимают руки как в первой фигуре

4 фигура.

Встают на ноги, кружатся вокруг себя и становятся друг другу лицом, по 3 человека в каждой колонне. Идут навстречу друг другу проходя между спинами, покружились. Повернулись снова лицом друг другу и снова пошли навстречу друг другу.

5 фигура.

Встают на колени боком друг другу лицом навстречу друг другу. Постепенно медленно ложась на коврики. Поднимают сначала обе руки и опуская плавно, медленно как в первой фигуре, затем отдельно каждая рука. На этом танец заканчивается.

«Кадриль»

Вступление:

Под вступление дети делают пружинки вправо — влево. Дети стоят боком в круг.

1 куплет

Дети идут в круг боком на счет 1 отставить ногу вправо на 2 подставить к ноге вторую ногу и присесть снова отставить первую ногу на счет - 3. На счет 4 выставить вторую ногу на пятку носок вверх. На следующий счет идут из круга таким же образом.

Припев:

Все кружатся парами по своему маленькому кругу на половину припева. Затем мальчик переходит к другой девочке, с ней кружатся под руку - вертушкой.

2 куплет

Девочки идут в круг – шепчутся, руки кладут друг другу на плечи, шепчутся то одной то с другой, а мальчики в это время подходят к девочкам и слушают, о чем говорят девочки, подставляя ладошку то к одному, то к другому уху. Затем оттягивают свою девочку из круга.

Припев.

Повторение движений первого припева. При повторении припева дети делают «молоточек» на половину припева на вторую половину припева дети делают «моталочку». На повторение припева снова идут в круг как в первой фигуре. И уходят. Танец на этом заканчивается.

«Полька»

Финская музыка

1 фигура

Мальчики идут, выкидывая ноги вперед и поворачивая телом вправо - влево. Останавливаются лицом к зрителям, стоят и слушают до конца музыкальную фразу дослушав до конца, идут вправо на счет 1 нога правая в сторону на 2 — подставить к ней левую ногу и пружинка на счет 3 - снова в сторону на счет 4 - притопнуть левой ногой. Сделать эти шаги 2 – раза.

2 фигура.

Стоя на одном месте пружинят на носочках, поднимая пяточки вверх, снимают шляпу, делают большой наклон вперед шляпа на вытянутой руке. Пружиня пятками, одевают шляпу на голову и продолжают пружинить ногами. (Мальчики танцуют в шляпах).

3 фигура.

Выходят девочки руки на юбочках также как мальчики качаются из стороны в сторону. Подходят к мальчикам и стоят, ждут, когда закончится фраза. Затем делают шаги в стороны как мальчики в первой фигуре.

4 фигура.

Сделав шаги в стороны девочки выбегают друг за другом и делают свой кружок. В кружке они поднимают сначала ту руку, которая находится в кругу, т.е. девочки стоят боком в круг. Мальчики пожимают плечами, когда девочки от них отошли.

5 фигура

Мальчики делают свой кружок, наклоняются вперед и таким образом, идут в сторону, поднимая ноги высоко до попы. Встали, пожали плечами, наклонились снова идут в другую сторону. Девочки на кружение мальчиков встали спиной в круг и хлопают сверху ладошками.

6 фигура

Ведущий мальчик ведет детей и строит их шеренгой лицом к зрителям. Как только встали мальчики шеренгой, сразу же девочки друг за другом подходят к своим мальчикам.

7 фигура

Дети берутся за руки. Мальчики наклоняются назад и тянут девочек на себя, девочки наклоняются немного вперед и идут за мальчиками. Затем девочки выгибают спину назад и тянут мальчиков на себя, мальчики наклонились вперед. И так до конца фразы.

8 фигура.

Все, дети поворачиваются по ходу танца, мальчики подают девочкам руку, вытянув ее вперед, и идут по кругу, раскачивая руками. И так уходят на места.

«Когда всем весело»

Детская песня: «Это наше лето»

Вступление.

Щелчки и притопы в разные стороны в правую, левую с притопами пяткой.

Куплет.

Мальчик стоит за спиной у девочки лицом к зрителям.

Медленно поднимаем обе руки - рисуем солнышко - 2 строчки.

Медленно поднимаем правую руку,

Поднимаем левую руку - также рисуем солнышко.

Припев: обе руки идут от груди, одна вверх, другая вниз по диагонали.

Затем меняем руки и также как первоначально.

На слова «Лето...» Выполняем руками «крылышки» по 2 прихлопа с одной стороны и с другой стороны. С поворотом головы в ту сторону, какая рука выполняет движения.

Проигрыш: дети поворачиваются лицом друг к другу и выполняют под второй куплет те же самые движения, что и в первом куплете.

Припев: те же движения.

Проигрыш: становятся все лицом к зрителям и выполняют под 3 куплет те же движения, что в первом и втором куплете.

Припев: повтор движений.