Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребенка детский сад № 2

Принято: педагогическим советом №1 от «30»августа 2018г.	Согласовано: методистом Корчагиной Н.В. «___»_____2018г.	Утверждено: Заведующим _____М.Л.Середа Приказ №____ от «___»_____2018г.

Рабочая программа

Музыкального руководителя

Неизвестной Людмилы Владимировны

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)

для детей раннего (2-3 лет) и дошкольного возраста (4-6 лет)

на 2018-2019 учебный год

г. Калининград

2018 г.

Содержание

1.	Целевой раздел:	
1.1.	Пояснительная записка……..	**3**
1.1.1.	Цель и задачи……..	**4**
1.1.2.	Принципы и подходы в организации образовательного процесса……	**4**
1.1.3.	Возрастные особенности детей в музыкальной деятельности……..	**5**
1.1.4.	Особенности организации образовательной деятельности ……..	**6**
1.1.5.	Индивидуальные особенности контингента воспитанников ДОУ……	**7**
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы……	**7**
1.3.	Система мониторинга достижения планируемых результатов…….....	**9**
2.	Содержательный раздел:	
2.1.	Образовательная деятельность в соответствии с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие: музыка» ……	**10**
2.2.	Основные формы образовательной деятельности в соответствии с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие :музыка» ….	**13**
2.2.1.	«Восприятие музыки»……...	**13**
2.2.2.	«Пение» ……..	**14**
2.2.3.	«Музыкально-ритмические движения»……...	**15**
2.2.4.	«Игра на детских музыкальных инструментах» ……	**15**
2.2.5.	«Творчество»…….	**16**
2.3.	Перспективное планирование работы с детьми……..	**17**
2.4.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников……	**17**
3.	Организационный раздел:	
3.1.	Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность материалами и средствами обучения и воспитания……..	**18**
3.2.	Распорядок (режим) дня, расписание организованной образовательной деятельности ……..	**18**
3.3.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий……	**19**
3.4.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие: музыка»…….	**20**
	Список литературы…….	**24**
	Приложения	**26**
	Приложение 1. Годовой план работы по музыкальному воспитанию	
	Приложение 2. Расписание ООД	
	Приложение 3. Циклограмма работы музыкального руководителя	

1.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Новые социально-экономические условия функционирования дошкольных образовательных учреждений обусловили необходимость обеспечения современного качества дошкольного образования, внедрения более прогрессивных форм, повышения ответственности педагогических коллективов за полноценное развитие и благополучие каждого ребенка.

В свете поставленных перед дошкольными учреждениями задач приобщения детей к культуре и искусству необходим приоритет культурных ценностей в содержании образования дошкольников. Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте. Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека.

Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – важнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности. Рабочая программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста разработана на основе ООП «Детского сада №71», в соответствии с ФГОС ДО.

Реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Так, в педагогических исследованиях заметно акцентируется необходимость применения гибких моделей и технологий образовательного процесса, предполагающих активизацию самостоятельных действий детей и их творческих проявлений, гуманный, диалогический стиль общения педагога и ребенка. Отсюда основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих качеств: добра, красоты, истины, ценности дошкольного детства.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ, ст. 43, 72.
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.).
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- Устав ДОУ
- Приказ Министерства образования науки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»
- Приказ Министерства образования науки России от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам ДОУ"

Рабочая программа разработана на основе ООП ДО МАДОУ ЦРР д/с №2, в соответствии с ФГОС ДО, и с учетом комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство» Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой и др.

Осуществлению комплексного всестороннего музыкального воспитания и развития ребенка способствует использование следующих парциальных программ: «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой, «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой.

1.1.1. Цель и задачи

Цель рабочей программы– формирование основ музыкальной культуры, создание условий для развития у ребёнка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений, для того чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выражать себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

Задачи рабочей программы:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие речи.

1.1.2.Принципы и подходы в организации образовательного процесса:

Принципы:

1. Создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно и раскрепощенно.
2. Принцип целостности в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

3. Принцип последовательности (предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
4. Соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.
5. Принцип партнерства.
6. Принцип положительной оценки деятельности детей.

Подходы к формированию Программы:

1. Личностно-ориентированный подход (предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие ребенка является главным критерием его эффективности)
2. Деятельностный подход (связан с организацией целенаправленной деятельности в общем контексте образовательного процесса: видами деятельности, формами и методами развития и воспитания, возрастными особенностями ребенка при включении в образовательную деятельность)
3. Компетентностный подход (основным результатом деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач
4. Средовый (предусматривает использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка)

5. Диалогический (предусматривает становление личности, развитие ее творческих возможностей, самосовершенствование в условиях равноправных взаимоотношений с другими людьми, построенных по принципу диалога, субъект-субъектных отношений).

1.1.3. Возрастные особенности детей в музыкальной деятельности

Возрастные особенности развития ребенка 2 - 3 лет в музыкальной деятельности

В младшем дошкольном возрасте эстетическое отношение к миру боле: многогранно. Это уже не только отношение к природе и окружающей предметной среде, но и к миру людей — к себе, родным, сверстникам, другим взрослых; Ребенок начинает видеть и оценивать свою внешность, приучается следить за чистотой рук, лица, одежды, учится аккуратно есть. Он начинает понимать, что красиво, а что безобразно в общении и отношениях людей. Эстетическое и нравственное объединяются в сознании и поведении конкретного ребенка.

Младший дошкольник обладает более широкими возможностями как в приобщении к искусству, художественным образам, так и в овладении художественной деятельностью. Его отличают целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, элементарное осознание их содержания. Слушая яркую, энергичную, четко организованную ритмически музыку марша, ребенок, прежде всего: воспринимает ее общее приподнятое настроение и улавливает связь с определенным характером движения. В системе художественных способностей наряду с эмоциональной отзывчивостью и сенсорными способностями формируются художественное мышление. Ребенок сравнивает художественные образы между собой, соотносит их с соответствующими явлениями жизни и приходит своим первым обобщениям.

В раннем возрасте у большинства детей система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей – сенсорных, интеллектуальных, музыкальной памяти.

В структуре музыкального мышления – способность услышать общий характер, настроение музыкального произведения.

В структуре музыкальной памяти – непосредственное, непроизвольное запоминание.

Дети раннего возраста довольно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепьяно, с интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкой, запоминают её, узнают о каком эпизоде, персонаже она рассказывает.

Подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии.

Выполняют движения в играх, плясках, упражнениях по показу взрослого.

Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имение контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа. Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

1.1.4. Особенности организации образовательной деятельности

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

В соответствии с Уставом, ДОУ работает в режиме полного дня (12-часового пребывания) по графику пятидневной рабочей недели с 7-00 часов до 19.00 часов. Выходные дни – суббота, воскресенье; государственные праздники РФ.

Соотношение обязательной части Программы и части, формируемой участниками образовательного процесса (с учетом приоритетной деятельности образовательного учреждения) определено как 69% и 31%.

Группы функционируют в режиме 5-дневной рабочей недели.

Характеристика контингента детей ДОУ, являющиеся участниками реализации РПП

Основными участниками реализации РППявляются: дети дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги.

Возрастная категория	Направленность групп	Количество групп	Количество детей
От 2 до 3 лет	Общеразвивающая	2	46
От 4 до 5 лет	Общеразвивающая	2	53
От 5 до 6 лет	Общеразвивающая	1	30
Всего: 5 групп; детей - 129			

1.1.5. Индивидуальные особенности контингента воспитанников ДОУ

Индивидуальной особенностью контингента воспитанников ДОУ является наличие детей другой национальности (азербайджанцы, таджики, узбеки, армяне) со своей культурой и менталитетом.

Педагогический процесс в таких группах направляется педагогами на формирование культуры межнациональных отношений. При этом учитывается национальное сознание ребят, особенности их общения и взаимодействия. На занятиях осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка, учитывая его национальность. Данная работа помогает воспитанникам безболезненно достигать взаимопонимания и согласия в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.

Отмечается присутствие ребенка-инвалида, для которого разработан индивидуальный образовательный маршрут для успешного освоения образовательной области «Музыка».

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

К трёхлетнему возрасту ребёнок узнаёт знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий-низкий). Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

К пятилетнему возрасту ребёнок узнаёт песни по мелодии.

Различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы).

Может петь протяжно, чётко произносить слова; вместе с другими детьми начинать и заканчивать пение. Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

К шести годам ребёнок различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);

звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, выставление ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении).

Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям. Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

Интегративные качества

У дошкольника, при успешном освоении образовательной области «Музыка», (при условии применения ценностного содержания музыкального образования в соответствии с целью формирования общей культуры детей), также **формируются все интегративные качества.**

- Двигательная активность детей под музыку, окрашивающая движения ребенка эмоциями, способствует физическому развитию, увлеченности этой деятельностью (увлеченность детей движениями под музыку, качество их согласованности с музыкой), что помогает формированию интегративного качества **«Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками»**;
- Привлекательная музыкальная деятельность вызывает активность детей, которая проявляется в их вопросах, ответах на вопросы, желании действовать (**интегративное качество «Любознательный, активный»**);
- Эстетические чувства при восприятии музыки закрепляются в виде личностных нравственно-эстетических проявлений (поведение во время слушания, степень эмоциональной отзывчивости), внимания, внешних эмоциональных проявлений (**интегративное качество «Эмоционально отзывчивый»**);
- Совместная художественная деятельность сплачивает, объединяет детей и взрослых. У ребёнка появляется желание помочь другому ребенку, желание действовать сообща (**интегративное качество «Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками»**);
- В умении планировать свои действия, доброжелательности, помощи другим детям в процессе музыкальной деятельности формируется **интегративное качество «Способен управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений».**
- **Интегративное качество «Способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту»** формируется в экспериментировании: в пении, движении, игре на музыкальных инструментах, высказываниях о музыке;
- В процессе музыкальной, художественной деятельности наиболее успешно формируются представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), о его культурных ценностях и своем месте в нем, о государстве, мире и природе в силу эмоциональной окрашенности художественных образов. При изучении произведений о семье, родной стране, природе развивается эмоциональная отзывчивость, понимание детьми того, что люди берегут, дорожат

этими произведениями, потому что они обладают красотой, как и сам мир, который в них изображен (**интегративное качество «Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), о его культурных ценностях и своем месте в нем, о государстве, о мире и природе»**);

- Развитие музыкального восприятия (процесс обучения детей умению слушать и слышать, выполнять задания взрослого), умения сосредоточиться и точно выполнить задание педагога (остановиться с окончанием звучания марша, петь выразительно, ритмично встряхивать погремушку, звенеть в колокольчик и др.);способствует подготовке детей к школе (**интегративное качество «Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности»);**
- **Интегративное качество «Овладевший необходимыми умениями и навыками (для осуществления музыкальной деятельности)**» формируется в процессе музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, песенное, музыкально-игровое и танцевальное творчество, игра на детских музыкальных инструментах).

1.3. Система мониторинга достижения планируемых результатов

В ходе мониторинга достижения планируемых результатов фиксируются особенности индивидуального развития ребенка.

Технология оценивания направлена на выявление степени эффективности взаимодействия педагога и ребенка в рамках образовательного процесса в ДОУ. Все измерения носят диагностический характер для уточнения направления работы с ребенком в целях его благополучного развития. Полученные результаты диагностического обследования позволят уточнить направления образовательной работы с конкретным ребенком.

Результаты диагностики не всегда являются показателями успешной или неуспешной образовательной работы педагога с ребенком (следует учитывать значительное число факторов, влияющих на результат: состояние здоровья ребенка, степень благополучия семейной ситуации, длительность пребывания в ДОО и др.).

При интерпретации результатов необходимо учитывать разнообразные факторы, влияющие на развитие того или иного качества и общий результат ребенка и определять пути повышения эффективности образовательной работы (методов, форм, средств и др.) с конкретным ребенком.

Критерии мониторинга сформированности знаний, умений и навыков в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)

2-3 года.

1. Узнаёт знакомые мелодии, вместе с взрослым подпевает в песне музыкальные фразы
2. Проявляет активность при подпевании, выполнении танцевальных движений
3. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
4. Умеет извлекать звуки из музыкальных инструментов.

4-5 лет

1. Имеет предпочтение в выборе музыкального произведения для слушания и пения.
2. Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
3. Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, ружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами.

4 Узнаёт песни по мелодии. Может петь протяжно, чётко произносить слова; вместе с другими етьми- начинать и заканчивать пение.

5-6 лет

1. Различает жанры музыкальных произведений, имеет предпочтения в слушании музыкальных произведений.
2. Может ритмично двигаться по характеру музыки, самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, испытывает эмоциональное удовольствие.
3. Умеет выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, выставление ноги на пятку в полуприсяде, шаг с продвижением вперёд и в кружении.
4. Играет на детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии; может петь в сопровождении музыкального инструмента.

2. Содержательный раздел

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с образовательной областью

«Художественно-эстетическое развитие: музыка».

Цель по ФГОС ДО: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; восприятие музыки; реализация самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

1 –я младшая группа

Задачи по программе «Детство» «Детство» Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой и др.	**Задачи по программе «Ладушки» И. Каплунова И. Новоскольцева**	**Методическое обеспечение**
1.Развивать устойчивое отношение к музыке и интерес к музыкально-исполнительской деятельности, воспитывать потребность в восприятии музыки. 2.Продолжать обогащать слуховой опыт, музыкально-сенсорные эталоны. 3.Активно развивать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение ее выражать в разных видах художественной деятельности: речевой, двигательной, игровой. 4.Приобщать ребенка к основным видам музыкальной деятельности: слушанию и восприятию музыки, элементарному исполнительству, подпеванию несложных песен, выполнению несложных танцевальных и игровых движений под музыку. 5.Активизировать музыкальную память.	1.Пробуждать эмоциональную отзывчивость на музыку. 2.Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. 3.Организовывать яркие, радостные общие события в жизни детей. 4.Оздоровление детей через эмоциональное познание мира посредством музыки. 5.С помощью вокально-речевых упражнений использовать воздействие звука на организм ребенка.	1.И.Каплунова, И. Новоскольцева, И.Алексеева «Яселькн. Планирование и репертуар муз. занятий» с аудиоприложением. Невская нота. Санкт-Петербург, 20103. 2.Журналы «Колокольчик» Учебно-методический и литературно-музыкальный журнал для педагогов, воспитателей и родителей. 3.Журналы «Музыкальный руководитель» Иллюстрированный журнал для музыкальных руководителей ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника».

Средняя группа

Задачи по программе «Детство» Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой и др.	Задачи по программе «Ладушки» И. Каплунова И. Новоскольцева	Методическое обеспечение
1.Содействовать воспитанию слушательской культуры, освоению детьми элементарной музыкальной грамоты. 2.Способствовать развитию умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки, общаться и сообщать о своем настроении с помощью музыки, музыкального слуха(интонационного, мелодического, гармонического, ладового). 3.Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах. 4.Способствовать освоению детьми элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях. 5.Способствовать развитию у детей координации слуха и голоса. 6.Способствовать приобретению детьми певческих навыков. 7.Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.	1.Развивать музыкально-художественную деятельность. 2.Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. 3. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры 4.Организовывать яркие, радостные общие события в жизни детей.	1. И. Каплунова, И. Новоскольцева« Ладушки». Праздник каждый день. Программа муз. воспитания детей дошкольного возраста (средняя группа) Изд-во Композитор. Санк-Петербург, 2000 2.С.И. Мерзлякова «Учим петь детей 4-5лет» Песни и упражнения для развития голоса. «ТЦ Сфера» Москва, 2014 3.И. Каплунова «Наш веселый оркестр» Методическое пособие для музыкальных руководителей д/с. Изд-во «Невская нота» Санк-Петербург, 2013 4.Л. Комиссарова, Э. Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов. «Просвещение» Москва,1986 5. Журналы «Колокольчик» Учебно-методический и литературно-музыкальный журнал для педагогов, воспитателей и родителей. 6.Журналы «Музыкальный руководитель» Иллюстрированный журнал для музыкальных руководителей ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника».

Старшая группа

Задачи по программе «Детство» Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой и др.	Задачи по программе «Ладушки» И. Каплунова И. Новоскольцева	Методическое обеспечение
1.Способствовать обогащению слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами музыки, накапливанию представлений о жизни и творчестве композиторов. 2.Создавать условия для обучения детей анализу средств музыкальной выразительности. 3.Способствовать развитию умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. 4.Способствовать развитию певческих умений детей, освоению умений игрового музицирования. 5. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок. 6.Способствовать развитию умения сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.	1.Способствовать развитию музыкально – художественной деятельности детей. 2. Приобщать к музыкальному искусству. 3. Создавать условия для восприятия музыки как средства передачи чувств и настроения. 4.Удовлетворять потребность детей в творческом самовыражении. 5 Побуждать детей к элементарному самостоятельному музицированию. 6.Организовывать яркие, радостные общие события в жизни детей, организовывать праздники – сюрпризы; создавать условия для участия родителей в жизни группы).	1. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки» Праздник каждый день. Программа муз. воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа) Изд-во «Композитор»Санкт-Петербург, 2000 2.Радынова О.П.Слушаем музыку: книга для воспитателей и муз. руководителей дет.сада. «Просвещение» Москва, 1990. 3.С.И. Мерзлякова «Учим петь детей 5-6лет» Песни и упражнения для развития голоса. «ТЦ Сфера» Москва, 2014 4.М. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» Изд. «Скрипторий 2003» Москва, 2013 5.И. Каплунова «Наш веселый оркестр» Методическое пособие для музыкальных руководителей д/с. Изд-во «Невская нота» Санкт-Петербург, 2013 6.Л. Комиссарова, Э. Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов. «Просвещение» Москва,1986 7. Журналы «Колокольчик» Учебно-методический и литературно-музыкальный журнал для педагогов, воспитателей и родителей. 8.Журналы «Музыкальный руководитель» Иллюстрированный журнал для музыкальных руководителей ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника».

Приоритетное направление деятельности ДОУ

Основной задачей коллектива с учетом данных особенностей является:

- формирование представлений о родном городе и области как о самобытном уголке культуры;
- знакомство с народными промыслами, историческими памятниками, знаменитыми людьми (поэтами и художниками и др.) Калининградской области.

В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм. Поэтому, в детском саду в образовательном процессе используются разнообразные методы и формы организации детской деятельности: народные подвижные игры и забавы, дидактические игры, слушание музыки, наблюдения в природе, чтение детской литера-

туры, знакомство с народно-прикладным искусством и др. Приобщению к национальной культуре способствует и ежегодная организация таких русских народных праздников, как Колядки, Масленица, Пасха.

2.2. Основные формы образовательной деятельности в соответствии с образовательной деятельностью «Художественное эстетическое развитие: музыка».

Виды деятельности по ФГОС ДО:

ранний возраст:
-предметная деятельность,
-восприятие смысла музыки,
-двигательная активность.

дошкольный возраст:
-игровая деятельность;
-восприятие фольклора;
-музыкальная деятельность (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах);
-двигательная деятельность (овладение основными танцевальными движениями).

2.2.1. «Восприятие и понимание смысла музыкальных произведений»

Формы работы

Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с детьми**

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи,	занятия, праздники, развлечения, музыка в повседневной жизни: - другие занятия театрализованная деятельность -слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в	создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, экспериментирование	консультации для родителей, родительские собрания индивидуальные беседы, совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступлениядетей и родителей, совместные-театрализованные представления, оркестр) созда-

изобразительная деятельность) - во время прогулки, в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном -при пробуждении - на праздниках и развлечениях	детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты, игры в «праздники», «концерт»	ние наглядно-педагогических пособий для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

2.2.2. «Пение»

Формы работы

Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
использование пения: - на музыкальных занятиях - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно- ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	занятия, праздники, развлечения, музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; -подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), музыкально-дидактические игры	совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр, создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

2.2.3. «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы

Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях - на музыкальных занятиях - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	занятия, праздники, развлечения, музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность -игры, хороводы - празднование дней рождения	создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) посещения детских музыкальных театров

2.2.4. «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы

Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	занятия, праздники, развлечения; музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность -игры с элементами аккомпанемента - празднование дней рождения	создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек; игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры	совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним); театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

2.2.5. «Творчество»
(Песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы

Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях - на других занятиях - во время прогулки	занятия, праздники, развлечения; музыка в повседневной жизни:	создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов,	совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) театрализованная дея-

- в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	-театрализованная деятельность -игры с элементами аккомпанемента - празднование дней рождения	музыкальных игрушек; игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры	тельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр),создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

2.3. Перспективное планирование работы с детьми.

В современных условиях перспективное планирование воспитательно-образовательного процесса по музыкальному воспитанию детей в ДОУ подразумевает разработку системы предстоящей деятельности, процедуру формирования целей и задач деятельности. Кроме этого перспективное планирование музыкального воспитания детей дошкольного учреждения представляет собой динамический процесс, который нуждается в постоянной корректировке в связи с конкретными результатами.

Основная задача перспективного планирования обеспечить научно-обоснованный подход к образовательному процессу и такую его организацию, которая позволила бы вести систематическую работу.

Ежегодно, с учетом возрастных особенностей, целей и задач по музыкальному воспитанию, составляется перспективный план работы музыкального руководителя, в который включены планируемые мероприятия (развлечения, утренники, конкурсы, концерты ит.д.), дата (месяц), содержание работы музыкального руководителя, в том числе –с педагогами, детьми и родителями.

2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений воспитанников ДОУ;
- размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ; вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;

- проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;
- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;

оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДОУ;

- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами.
  - Работа с родителями ежегодно планируется, исходя из предпочтений участников образовательного процесса, и включена в годовой план работы по музыкальному воспитанию (**Приложение 1)**

3. Организационный раздел.

3.1. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность материалами и средствами обучения и воспитания.

Обстановка и предметы, окружающие ребенка в музыкальном зале, способствуют накоплению эстетических впечатлений, развитию эмоциональных и познавательных процессов. Музыкальный зал – центр культурно – массовых мероприятий, где проводятся музыкальные занятия, праздники, развлечения, встречи с интересными людьми, театральные постановки и кукольные спектакли.

В музыкальном зале имеется: фортепьяно, музыкальный центр, мультимедийное оборудование. Большая фонотека и аудиозаписи позволяют более целенаправленно использовать ТСО. Имеются все необходимые пособия, атрибуты, дидактический материал, дидактические игры для развития у детей звуковысотного, тембрового, динамического слуха и т.д., а также методическая литература по музыкальному воспитанию детей.

В арсенале музыкального зала детские музыкальные инструменты: металлофоны, треугольники, деревянные ложки, барабан, бубны, колокольчики, бубенцы, погремушки и др. Для театрализованной деятельности имеются костюмы как взрослых, так и детские, маски, шапочки, куклы «би-ба-бо», ширма для организации досугов и развлечений.

3.2. Распорядок (режим) дня, расписание непосредственно-образовательной деятельности.

Продолжительность и количество занятий непосредственно-образовательной деятельностью, а также праздники и развлечения составлены для каждой возрастной группы и отвечают требованиям СанПин 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 № 26.

Форма музыкальной деятельности	**1 младшая группа**			**Средняя группа**			**Старшая группа**		
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	Продолжительность мин.	в неделю	в год	Продолжительность мин.	в неделю	в год	Продолжительность мин.	в неделю	в год
	10	**2**	**72**	**20**	**2**	**72**	**25**	**2**	**72**
Праздники и развлечения	**20-25**			**30-35**			**35-40**		

Расписание ООД**(Приложение 2)**составляется с учётом требований СанПин 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 № 26. Опираясь на режим работы ДОО, расписание ООД и индивидуальной нагрузкой музыкального руководителя составляется циклограмма музыкального руководителя, в которой сбалансированно распределена работа с детьми, родителями, педагогами и документацией **(Приложение 3).**

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Наличие традиционных событий, праздников, мероприятий в детском саду - является неотъемлемой частью в деятельности дошкольного учреждения, поскольку способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Традиции направлены прежде всего на сплочение коллектива детей, родителей и педагогов ДОУ, они играют большую роль в формировании и укреплении дружеских отношений между всеми участниками образовательных отношений.

Традиции помогают ребенку освоить ценности коллектива, способствуют чувству сопричастности сообществу людей, учат прогнозировать развитие событий и выбирать способы действия. Поэтому создание традиций в детском саду и их передача следующему поколению воспитанников - необходимая и нужная работа. Традиции, в которых дети принимают непосредственное участие вместе с родителями и с воспитателем, прочно откладываются в детской памяти и уже неразрывно связаны с детством, с воспоминанием о детском садике, как о родном общем доме, где каждый ребенок любим и уважаем.

Благоприятный психологический климат немыслим без дружеского, доверительного общения друг с другом, с воспитателями, младшим воспитателем, в лице которых ребенок всегда надеется встретить поддержку, понимание, сочувствие. Добиться благоприятной атмосферы помогут установленные в детском саду традиции.

Традиции нашего детского сада – это яркие праздники, организованные ежегодно: Осенние развлечения, Новый год, Праздник мам и бабушек, Весенние праздники, Выпуск детей в школу.
Чтобы доставить детям радость, у нас организуются и такие интересные традиционные праздники как «День Защиты детей», «День семьи», «День знаний». С целью воспитания у дошкольни-

ков любви к народным традициям проводится Масленица. Ежегодно составляется план праздников и развлечений, который отражен в годовом плане (**Приложение 1).**

3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие: музыка»

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Г р у п п а	Дидактическое обеспечение
1-я младшая группа	1.Аудиозаписи (2 диска) к музыкальному материалу (слушание, пение, движения). 2. Иллюстрации (презентации) к музыкальному материалу (слушание, пение, движение) 3. Музыкально-дидактические игры: «Курица и цыплята» (ИКТ), «Тихо-громко» (ИКТ), «Угадай, на чем играет зайчик», «Кто как поет», «Барабанщик», «Ноги и ножки», «Кукла шагает и бегает», «Как бегают зверята», «Песенки-ритмы», 4. Дидактическое пособие «Музыкальные инструменты»
Средняя группа	1. Аудиозаписи (2 диска) к музыкальному материалу (слушание, пение, движения). 2. Иллюстрации (презентации) к музыкальному материалу (слушание, пение, движение) 2. Музыкально-дидактические игры: а) на развитие звуковысотного слуха : «Угадай-ка» муз. Е.Тиличеевой, «Веселые дудочки» муз .Г. Левкодимова; и другие. б) на развитие ритмического слуха: «Кто как идет» муз. Г. Левкодимова, «Определи по ритму» в) на развитие тембрового слуха: «Узнай инструмент», «Музыкальные загадки», «Угадай, на чем играю» и другие. 4. Игровые пособия И. Каплуновой «Удивительный ритм»

Старшая группа	1. Аудиозаписи (2 диска) к музыкальному материалу (слушание, пение, движения). 2. Иллюстрации (презентации) к музыкальному материалу (слушание, пение, движение) 2.Портреты композиторов. 3.Музыкально- дидактические игры с использованием ИКТ: а) на развитие звуковысотного восприятия: «Куда пошла матрёшка?», «Где плавает рыбка?» и др. б) на развитие ритмического слуха: «Берестяные мелодии», «Сыграй как я». в) на развитие тембрового восприятия «Музыкальный магазин», «Музыкальный домик», «Детский альбом», «Картинки с выставки» г) на различие характера музыки: «Кто ты маска?» «Где ждут музыку?», «Меню для Карлсона». д) на определение лада в музыке «Мажор и минор». 4. Аудиоматериал 1 диск к танцевальным композициям «Ритмичекая мозаика А.Бурениной, «Потанцуй со мной дружок» И. Каплуновой- 1 диск, «Топ-топ каблучок» И. Каплуновой - 2 диска». 5. Аудиоматериал для музицирования «Наш оркестр» И. Каплуновой - 2 диска, «Ложкари» И. Каплуновой – 1 диск. 6. Аудиоматериал для театрализованной деятельности «Карнавал сказок» И. Каплуновой – 2 диска. 7. Аудиоматериал для праздников и развлечений «Праздник шаров» И. Каплунова – 2 диска, «Необыкновенное путешествие» И. Каплунова - 2 диска.

Репертуар

1младшая группа:

Пение: «Птичка», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой, «Птички», сл. И. Плакиды, укр. нар.мел, «Птичка», муз. А. Филиппенко, сл. В. Макшанцевой, «Петушок», обр. М. Красева, «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой, «Бобик», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой, «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Коммисаровой, «Кот Васька»,обр. Н. Лобачёвой, сл. Н. Френкель, «Я на лошади скачу», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Зайка», обр. В. Лобачёвой, сл. Т. Бабаджан, «Жук», муз. Н. Потоловского, «Машенька- Маша», муз. В. Тиличеевой, сл. С. Невельштейн, «Пришла зима», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи, «Дед мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Ёлка», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой, «Весна», муз. А. Филиппенко , сл. В. Макшанцевой, «Дождик», обр. Г. Лобачёвой, «Солнышко», муз. В. Герчик, «Вот какие мы большие», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Некрасовой, «Пирожки», муз. А. Филиппенко, «Паровоз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Слушание: «Осенняя песенка» Ан. Александрова, «Лошадка» Е.Тиличеевой, «Дождик» рус.н.м., «Птичка маленькая» А.Филиппенко, «Ладушки» рус.н.м., «Петушок» рус.н.м., «Птичка» М. Раухвергера, «Кошка» Ан. Александрова, «Собачка» М. Раухвергера,

Музыкально-ритмические движения «Разминка» Е. Макшанцевой, «Маршируем дружно» М. Раухвергера, «Ходим –бегаем» Е.Тиличеевой, «Полёт птиц» Г.Фрида, «Маленькие ладушки»

З.Левиной, «Вот как мы умеем» Е.Тиличеевой, «Научились мы ходить» Е.Макшанцевой, «Ловкие ручки» Е.Тиличеевой. «Мы учимся бегать» Я. Степового,

Пляски: «Гопак», обр. И. Кишко, «Вот так вот», обр. Г. Фрида, «Приседай», муз. А. Роомере, «Маленький хоровод», обр. М. Раухвергера, «Приглашение», муз. В. Жубинской, сл. И. Плакиды, «Плясовая»,муз. А. Гедике, сл. И. Грантовской, «Калинка», обр. Т. Ломовой, «Подружились», муз. Т. Волькорейской, «Гуляем – пляшем», муз. М. Раухвергера, «Пляска с платочками», русск. нар.мел. «Вот как мы умеем», обр. В. Герчик.

Игры музыкальные: «Поиграем с мишкой», «Прятки», «Колечки», «Догонялки», «Догони зайчика»,муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского, «Погремушки, муз. М. Раухвергера, «Да,да,да!» Е.Тиличеевой, «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера, «Прогулка и дождик» М.Раухвергер», «Кошка и котята» В.Витлина,

Сюжетные игры: «Дети», «Птички», «Кошка», муз. Т. Ломовой, «Мышки и кот», муз. К. Лоншан-Друшкевичова, «Зайки», русск. нар.мел.

Средняя группа:

Пение: «Осень в гости к нам идёт», муз. Е. Гомоновой, « Осень», муз. И. Кишко, «Барабанщик», М. Красева, сл. Н. Найдёновой, «Огородная – хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл.А. Пассовой, «Первый снег», муз. А. Филиппенко, «Дед Мороз», муз. В. Герчик, сл. Немировского, «Нарядили ёлочку», муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской, «Танец около ёлки», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайлова, «К деткам ёлочка пришла», муз. А. Филиппенко, сл. Я. Чарноцкой, « Мы солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова, «Саночки», муз. А. Красева, сл. О. Высотской, «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой, «Веснянка», укр. нар.мелодия, «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова, «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской, « Наш автобус голубой», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко.сл. Т. Волгиной, «Весёлый жук», муз. и сл. Р. Котляровского, «Наш самолёт», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Три синички», русск. нар.мел.

Упражнение на развитие слуха и голоса: «Зайка», муз. В. Карасёвой, «Паровоз», муз. В. Карасёвой, «Андрей-воробей», русск. нар. «Месяц май», муз. Е. Тиличеевой, «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, «Спите куклы», муз. Е. Тиличеевой, «Колыбельная», муз. Е.Тиличеевой.

Слушание: «Ах ты, берёза», обр. М. Раухвергера, «Первый вальс» Д. Кабалевский, «Колыбельная» муз. А. Грчнинова, «Мамины ласки» А.Гречанинов, «Вальс снежных хлопьев» П.И. Чайковский, «Котик заболел» «Котик выздоровел» А.Гречанинов, «Как у наших у ворот» русская народная мелодия, «Марш» Л.Шульгина, «Осенняя песенка» муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А Плещеева, «Марш» муз. С.Прокофьев, «Смелый наездник» муз. Р.Шуберт, «Колокольчики звенят» В.А.Моцарт, «Частушка» муз. Д. Кабалевского, «Жаворонок» муз. М.Глинки, «Веснянка» обр. Г.Лобачёва,

Музыкально-ритмические движения: «Барабанщики» муз. Д. Кабалевского, «Пружинка» обр. Т. Ломова, «Весёлые мячики» муз. М. Сатулиной, «Сапожки скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко, «Конь» муз. Л.Банниковой, « Всадники» муз. в.Витлина, «Бег с остановкой « муз. В.Семёнова. «игра с водой» старинная французская песня, «Марш» Л.Шульгиной, «Пляска парами» латышская народная мелодия, «Покажи ладошки» латвийская народная мелодия, «Танец с

платочками» русская народная мелодия, «Приглашение» обр. Г. Типлицкая, «Танец около ёлки» муз. Ю. Слонова, сл. И.Михайловой, «Пляска с султанчиками» обр. М. Раухвергера.

Игры: «Найди себе пару» муз. Т.Ломовой, «Курочка и петушок» муз .Г. Фрида, «Жмурки» муз. Ф. Флотова, «Медведи и заяц» муз.В. Ребикова, «Лётчики на аэродром» муз. М. Раухвергера, «Займи домик» муз. М. Магиденко, « Кто скорей возьмёт игрушку» латвийская народная мелодия, «Ловишки» обр. А. Сидельниковой, «Заинька, выходи» муз. Е Тиличеева, «Мы на луг ходили» муз. А. Филипенко, «Весёлая девочка Таня» муз. А Филиппенко, «Дед Мороз и дети» муз. И. Кишко.

Песенное творчество: «Как тебя зовут», «Кто как поёт», «Спой своё имя и имя дружочка»,

Игра на музыкальных инструментах: « Мы идём с флажками», «Гармошка», «Андрей-воробей» муз.Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова, «Сорока-сорока» обр. Т. Попатенко, «Лиса» обр.В.Попова.

Развитие танцевально-игрового творчество: «Лошадка» муз. Н. Потоловского, «Зайчики», « Воробей» муз. Т. Ломовой, «Кукла» муз. Старокадомского, «Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко, «Медвежата» муз .М. Красева

Старшая группа:

Пение: «Урожайная» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной, «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко, «Песенка про непогодицу» муз. сл. Е. Болдыревой, «Журавли» муз. А.Лившица, «Голубые санки» М.Иорданского, «Ёлочная песня» Т. Попатенко, «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца , «Дед Мороз» муз. В.Витлина, «Кончается зима» муз. Т. Попатенка, «Бабушка моя» муз.сл. Е. Гомоновой, «Я умею рисовать» муз. Л. Абелян, «Песенка чудесенка» муз. А.Берлина, «Как у наших у ворот» обр. Н. Метлова, «Весенняя песенка» муз. А.Филиппенко, «Песенка друзей» В.Герчик, «Новогодний хоровод» Т. Попатенко, «Наша Родина сильна» А.Филиппенко, «Тяф-тяф» муз. В. Герчик, «где был Иванушка» обр. Н. Метлова, «От носика до хвостика», муз. М. Парцхаладзе.

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Василёк» русская народная, «Небо синее» муз. Е Тиличеева, «Качели», «Смелый пилот», «Скачем по лестнице», «Эхо», «Бубенчики» муз. Е.Тиличеевой, «Солнышко-вёдрышко» муз. В.Карасёвой, «Кукушка», «Труба», «Конь» муз. Е.Тиличеевой, «Чики-чикалочки» обр. Е.Тиличеевой, «Бай-качи, качи» обр. М.Магиденко,

«Куда летишь, кукушечка» обр. В. Агафонникова,

Песенное творчество: «Пчела жужжит», «Пароход гудит» муз. Т. Ломова, «Зайка, где бывал» , муз. М. Скребкова, «Что ты хочешь, кошечка?» муз. Г. Зингера, «Играй сверчок» муз. Т. Ломовой, «Мишка», «Самолёт», «Гуси», «Лифт», муз. Бырченко.

Слушание: «Марш» муз. Д. Шостоковича, «Колыбельная», « Парень с гармошкой» Г. Свиридов, «Осенняя песня» из цикла «Времена года» муз. П. Чайковский, «Зима» муз. П. Чайковского,сл. А. Плещеева, «Полька» муз. Д. Львов- Кмпанейца, сл. З Петровой, «Моя Россия» Г.Струве, сл. Н.Соловьёвой, «Детская полька» М.Глинки, Дед мороз» муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой, «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома») муз. П. Чайковского, «Жаворонок» муз. М. Глинки, «Мотылёк» муз. С. Майкапара, «Пляска птиц», «Колыбельная» муз. Н.Римского-Корсакова, «Тревожная минута»(из альбома «Бирюльки») муз. С. Майкапара, «Раскаяние» , «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка») муз. С. Прокофьева, «Первая потеря» (из «альбома для юношества) муз. Р.Шумана.

Музыкально – ритмические движения: «Марш», муз. Т. Ломовой, «Росинки», муз. С. Майкапара, «Под яблоней зелёной», обр. Р. Рустамова, «Этюд», муз. Е. Гнесиной, «Шаг и бег», муз. Ф. Надененко, «Канава», обр. Р. Рустамова, «Вальс», Р. Глиэра, «Всадники», муз. В. Витлина, «Смелый наездник», муз. Р. Шумана, «Передача платочка», муз. Т. Ломовой.

Танцы: «Пиглашение», обр. Г. Теплицкого, «Дружные пары», муз. И. Штрауса, «Весёлые дети», муз. В. Агафонникова. «Круговая пляска», муз. С. Разорёнова, «Парный танец», муз. Е. Тиличеевой, «Полька», муз. Ю. Слонова, «Хлоп-хлоп», обр. А. Роомере, «Озорная полька», муз. Н. Вересокиной

Хороводы: «Ворон», обр. Е. Тиличеевой, «Веснянка», укр. нар. мел. «К нам приходит новый год», муз. Е. Герчик, сл. Е. Петровой, «Пошла млада за водой», В. Агафонникова, «А я по лугу гуляла», обр. В. Агафонникова.

Игры: «Догадайся кто поёт», муз. Е. Тиличеевой, «Ищи игрушку», обр. В. Агафонникова, «Будь ловким», Н. Ладухина, «Игра с бубнами», обр. В. Агафонникова, «Гори-гори ясно», обр. Р. Рустсмова, «Не выпустим», муз. Т. Ломовой, «Найди себе пару», обр. Т. Попатенко, «Шёл козёл по лесу», русск. нар.

Игра на музыкальных инструментах: «Андрей-воробей», обр. Е. Тиличеевой, «Снегири», муз. Е. Тиличеевой, «Смелый пилот», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, «Лиса», обр. В. Попова, «Сорока-сорока», обр. Т. Попатенко, «Спать пора, мишка», муз. В. Агафонникова,

Танцевально-игровое творчество: «Котик и козлик», муз. Е. Тиличеевой, «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой, «Наши кони чисты», муз. Е. Тиличеевой, « Весёлые лягушата», муз. Ю Литовко, «Танец лягушат», муз. В. Витлина, «Вальс кошки», муз. В. Золотарёва.

Список литературы.

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика программа по ритмической пластике для детей, Санкт-Петербург, 2000
2. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. – ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010г.
3. И.А.Выродова, Музыкальные игры для самых маленьких, Москва, Школьная Пресса, 2007
4. Каплунова И.М, Новоскольцева И.А Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», средняя группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 2008.
5. Каплунова И.М, Новоскольцева И.А Праздник каждый день.Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», подготовительная группа 2010
6. Каплунова И.М, Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 2008
7. Каплунова И. М, Новоскольцева И.А. «Этот удивительный ритм» изд. «Композитор» Санкт – Петербург 2007г.

8. Каплунова И.М., Новоскольцева ИА. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», старшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 2008.
9. Каплунова И.Н. Ансамбль ложкарей, Санкт – Петербург, Невская нота, 2015
10. Каплунова И.Н. Весёлые досуги. Санкт – Петербург, Невская нота, 2011
11. Каплунова И.Н. Весёлый оркестр. Санкт – Петербург, Невская нота, 2013
12. Каплунова И.Н. Необыкновенные путешествия. Санкт – Петербург, Невская нота, 2012
13. Каплунова И.Н. Новоскольцева И.А. Праздник шаров. Санкт – Петербург, Невская нота, 2011
14. Каплунова И.Н., Новоскольцева И.А. Карнавал сказок, Издательство «Композитор, Санкт – Петербург, 2007.
15. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. –М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
Кацер.О.В. Игровая методика обучения детей пению. Учебно-методическое пособие. СПб. «Музыкальная палитра», 2008.
16. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Парциальная программа. Учебно-методическое пособие.- СПб, «Детство-пресс», 2017.
17. Яцевич И.Е. Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». Содержание, планирование, Конспекты, сценарии, методические советы. – СПб. «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2015.
Татьяна Рик Сказки и пьесы для семьи и детского сада. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2008.

Приложение № 2

Расписание музыкальных занятий на 2018-2019 учебный год.

№ группы	*понедельник*	*вторник*	*среда*	*четверг*	*пятница*
1-я младшая группа № 1	15.35-15.45		15.35-15.45		
1-я младшая группа № 9	15.50-16.00		15.50-16.00		
Средняя группа № 8		9.45-10.05		9.45-10.05	
Средняя группа № 10	9.00-9.20		9.00-9.20		
Старшая группа № 2			9.30-9.55		9.00-9.25