

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

центр развития ребёнка детский сад №2

Принято:

Педагогическим советом

№ 1 от

«__»_____2018г

Согласовано:

методистом

Корчагиной Н.В._____

«__»_____2018г

Утверждено:

Заведующим МАДОУ

ЦРР д/с №2

Серода М.Л._____

приказ № _____

от «__»_____2018г

Рабочая программа

музыкального руководителя

Пузырёвой Светланы Викторовны

для детей дошкольного возраста (3-7 лет)

образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)

на 2018-2019 учебный год

Калининград

2018

Содержание

1.	Целевой раздел:	
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.1.1.	Цель и задачи.....	4
1.1.2.	Принципы и подходы в организации образовательного процесса.....	4
1.1.3.	Возрастные особенности детей в музыкальной деятельности.....	5
1.1.4.	Особенности организации образовательной деятельности.....	6
1.1.5.	Индивидуальные особенности контингента воспитанников ДОУ.....	7
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы.....	7
1.3.	Система мониторинга достижения планируемых результатов.....	9
2.	Содержательный раздел:	
2.1.	Образовательная деятельность в соответствии с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие: музыка».....	10
2.2.	Основные формы образовательной деятельности в соответствии с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие :музыка»	14
2.2.1.	«Восприятие музыки».....	14
2.2.2.	«Пение».....	15
2.2.3.	«Музыкально-ритмические движения».....	15
2.2.4.	«Игра на детских музыкальных инструментах».....	16
2.2.5.	«Творчество».....	17
2.3.	Перспективное планирование работы с детьми.....	17
2.4.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	18
3.	Организационный раздел:	
3.1.	Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность материалами и средствами обучения и воспитания.....	18
3.2.	Распорядок (режим) дня, расписание непосредственно-образовательной деятельности.....	19
3.3..	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	19
3.4.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие: музыка».....	20
	Список литературы.....	26
	Приложения	
	Приложение 1 Перспективный план работы по музыкальному воспитанию.....	27
	Приложение 2 Расписание ООД.....	31
	Приложение 3 Циклограмма работы музыкального руководителя.....	32

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Новые социально-экономические условия функционирования дошкольных образовательных учреждений обусловили необходимость обеспечения современного качества дошкольного образования, внедрения более прогрессивных форм, повышения ответственности педагогических коллективов за полноценное развитие и благополучие каждого ребенка.

В свете поставленных перед дошкольными учреждениями задач приобщения детей к культуре и искусству необходим приоритет культурных ценностей в содержании образования дошкольников. Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности: восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте. Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека.

Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – важнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности. Рабочая программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста разработана на основе комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство» Т.И.Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В.Солнцевой, также рабочая программа разработана с учетом ООП МАДОУ ЦРР д/с №2, в соответствии с введением в действие ФГОС ДО.

Реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Так, в педагогических исследованиях заметно акцентируется необходимость применения гибких моделей и технологий образовательного процесса, предполагающих активизацию самостоятельных действий детей и их творческих проявлений, гуманный, диалогический стиль общения педагога и ребенка. Отсюда основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих качеств: добра, красоты, истины, ценности дошкольного детства.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ, ст. 43, 72.
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.) .
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- Устав ДОУ
- Приказ Министерства образования науки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»
- Приказ Министерства образования науки России от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам ДОУ"

Осуществлению комплексного всестороннего музыкального воспитания и развития ребенка способствует использование следующих парциальных программ: «Ладушки» И. Каплуновой, И.

Новоскольцевой, «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л.Князевой, М.Д. Маханёвой.

1.1.1. Цель и задачи

Цель рабочей программы – формирование основ музыкальной культуры, создание условий для развития у ребёнка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений, для того чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выразить себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

Задачи рабочей программы:

- обогащенное развитие ребенка, обеспечивающее единый процесс социализации–индивидуализации с учетом детских потребностей, возможностей и способностей;
- развитие на основе разного образовательного содержания эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
- развитие познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, развитие умственных, музыкальных, творческих способностей и речи ребенка;
- пробуждение творческой активности и воображения ребенка, желания включаться в творческую деятельность;
- органическое вхождение ребенка в современный мир, разнообразное взаимодействие дошкольников с различными сферами культуры: с изобразительным искусством и музыкой, детской литературой и родным языком, экологией, математикой, игрой;
- приобщение ребенка к культуре своей страны и воспитание уважения к другим народам и культурам;
- приобщение ребенка к красоте, добру, ненасилию, ибо важно, чтобы дошкольный возраст стал временем, когда у ребенка пробуждается чувство своей сопричастности к миру, желание совершать добрые поступки.

1.1.2. Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Принципы:

1. Создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно и раскрепощенно.
2. Принцип целостности в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).
3. Принцип последовательности (предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания).
4. Соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.
5. Принцип партнерства.
6. Принцип положительной оценки деятельности детей.

Подходы к формированию Программы:

1. Личностно-ориентированный подход (предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие ребенка является главным критерием его эффективности)
2. Деятельностный подход (связан с организацией целенаправленной деятельности в общем контексте образовательного процесса: видами деятельности, формами и методами развития и воспитания, возрастными особенностями ребенка при включении в образовательную деятельность)
3. Компетентностный подход (основным результатам деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач)
4. Средовой (предусматривает использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка)
5. Диалогический (предусматривает становление личности, развитие ее творческих возможностей, самосовершенствование в условиях равноправных взаимоотношений с другими людьми, построенных по принципу диалога, субъект-субъектных отношений)

1.1.3. Возрастные особенности детей в музыкальной деятельности

Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в систе-

мах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет музыкальной деятельности

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.1.4. Особенности организации образовательной деятельности

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

В соответствии с Уставом, ДОУ работает в режиме полного дня (12-часового пребывания) по графику пятидневной рабочей недели с 7-00 часов до 19.00 часов. Выходные дни – суббота, воскресенье; государственные праздники РФ.

Соотношение обязательной части Программы и части, формируемой участниками образовательного процесса (с учетом приоритетной деятельности образовательного учреждения) определено как 69% и 31%.

Группы функционируют в режиме 5-дневной рабочей недели.

Характеристика контингента детей ДОО, являющиеся участниками реализации РПП

Основными участниками реализации РПП являются: дети дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги.

Возрастная категория	Направленность групп	Количество групп	Количество детей
От 3 до 4 лет	Общеразвивающая	3	72
От 5 до 6 лет	Общеразвивающая	1	30
От 6 до 7 лет	Общеразвивающая	2	55
Всего: 6 групп;			детей - 157

1.1.5. Индивидуальные особенности контингента воспитанников ДОО

Индивидуальной особенностью контингента воспитанников ДОО является наличие детей другой национальности (азербайджанцы, таджики, узбеки) со своей культурой и менталитетом.

Педагогический процесс в таких группах направляется педагогами на формирование культуры межнациональных отношений. При этом учитывается национальное сознание ребят, особенности их общения и взаимодействия. На занятиях осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка, учитывая его национальность. Данная работа помогает воспитанникам безболезненно достигать взаимопонимания и согласия в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

К четырёхлетнему возрасту ребёнок слушает музыкальное произведение до конца.

Узнает знакомые песни.

Различает звуки по высоте (в пределах октавы).

Замечает изменения в звучании (тихо – громко).

Поёт, не отставая и не опережая других.

Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).

Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

К шести годам ребёнок различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке,

выставление ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении). Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям. Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

К семи годам ребёнок узнаёт мелодию Государственного гимна РФ.

Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя её выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок

Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

Исполняет сольно и в ансамбле на ударных инструментах несложные песни и мелодии.

Интегративные качества

У дошкольника, при успешном освоении образовательной области «Музыка», (при условии применения ценностного содержания музыкального образования в соответствии с целью формирования общей культуры детей), также **формируются все интегративные качества.**

Двигательная активность детей под музыку, окрашивающая движения ребенка эмоциями, способствует физическому развитию, увлеченности этой деятельностью (увлеченность детей движениями под музыку, качество их согласованности с музыкой), что помогает формированию интегративного качества **«Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками»;**

Привлекательная музыкальная деятельность вызывает активность детей, которая проявляется в их вопросах, ответах на вопросы, желании действовать (**интегративное качество «Любознательный, активный»;**

Эстетические чувства при восприятии музыки закрепляются в виде личностных нравственно-эстетических проявлений (поведение во время слушания, степень эмоциональной отзывчивости), внимания, внешних эмоциональных проявлений (**интегративное качество «Эмоционально отзывчивый»;**

Совместная художественная деятельность сплачивает, объединяет детей и взрослых. У ребёнка появляется желание помочь другому ребенку, желание действовать сообща (**интегративное качество «Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками»;**

В умении планировать свои действия, доброжелательности, помощи другим детям в процессе музыкальной деятельности формируется **интегративное качество «Способен управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений».**

Интегративное качество «Способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту» формируется в экспериментировании: в пении, движении, игре на музыкальных инструментах, высказываниях о музыке;

В процессе музыкальной, художественной деятельности наиболее успешно формируются представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), о его культурных ценностях и своем месте в нем, о государстве, мире и природе в силу эмоциональной окрашенности художественных образов. При изучении произведений о семье, родной стране, природе развивается эмоциональная отзывчивость, понимание детьми того, что люди берегут, дорожат этими произведениями, потому что они обладают красотой, как и сам мир, который в них изображен (**интегративное качество «Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), о его культурных ценностях и своем месте в нем, о государстве, о мире и природе»**);

Развитие музыкального восприятия (процесс обучения детей умению слушать и слышать, выполнять задания взрослого), умения сосредоточиться и точно выполнить задание педагога (остановиться с окончанием звучания марша, петь выразительно, ритмично встряхивать погремушку, звенеть в колокольчик и др.); способствует подготовке детей к школе (**интегративное качество «Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности»**);

Интегративное качество «Овладевший необходимыми умениями и навыками (для осуществления музыкальной деятельности)» формируется в процессе музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, песенное, музыкально-игровое и танцевальное творчество, игра на детских музыкальных инструментах).

1.3. Система мониторинга достижения планируемых результатов

В ходе мониторинга достижения планируемых результатов фиксируются особенности индивидуального развития ребенка.

Под **индивидуальным развитием** ребенка понимается степень сформированности показателей индивидуального развития детей, в процессе освоения ООПДО, то есть промежуточные результаты освоения ООПДО.

Разработка мониторинга сформированности музыкальной культуры детей, основана на программе «Детство» (сформированы, на стадии формирования, не сформированы). Эмоциональная отзывчивость является показателем интереса, вкуса, представлений об идеале прекрасного. Она диагностируется по внешним проявлениям детей во время слушания музыки – продолжительности внимания, моторно-двигательным реакциям. А также есть критерии определяющие участие ребёнка в пении и творческих импровизаций в различных видах музыкальной деятельности. Диагностика проводится в процессе наблюдения за детьми во всех возрастных группах. Оформляются результаты в конце учебного года (в мае)

Высокие результаты являются показателем благополучного развития ребенка и успешной образовательной работы с ним (с учетом оговоренных выше факторов).

Средние результаты позволяют говорить о том, что педагогу стоит обратить внимание на особенности образовательной работы с данным ребенком и учесть особенности его индивидуального развития.

Низкие показатели, полученные в результате проведения данной диагностики, требуют тщательного, всестороннего анализа педагогической ситуации и целенаправленного психолого-педагогического обследования ребенка.

При интерпретации результатов необходимо учитывать разнообразные факторы, влияющие на развитие того или иного качества и общий результат ребенка и определять пути повышения эффективности образовательной работы (методов, форм, средств и др.) с конкретным ребенком.

Критерии мониторинга сформированности знаний, умений и навыков

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)

3-4 года.

1. Слушает музыкальное произведение до конца. Узнаёт знакомые песни, поёт не отставая и не опережая других.
2. Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами.
3. Различает и называет музыкальные инструменты: металлофон, барабан. Замечает изменения в звучании (тихо-громко).

5-6 лет

1. Различает жанры музыкальных произведений, имеет предпочтения в слушании музыкальных произведений.
2. Может ритмично двигаться по характеру музыки, самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, испытывает эмоциональное удовольствие.
3. Умеет выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, выставление ноги на пятку в полуприседе, шаг с продвижением вперёд и в кружении.
4. Играет на детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии; может петь в сопровождении музыкального инструмента.

6-7 лет.

1. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, испытывает эмоциональное удовольствие.
2. Может петь в сопровождении музыкального инструмента индивидуально и коллективно.
3. Исполняет сольно и в ансамбле на детских инструментах несложные песенки и мелодии.

2. Содержательный раздел

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с образовательной областью

«Художественно-эстетическое развитие: музыка».

Цель по ФГОС ДО: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; восприятие музыки; реализация самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

2 –я младшая группа

Задачи по программе «Детство» Т.И.Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В.Солнцева.

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;
2. Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

4. Развивать двигательные- активные виды музыкальной деятельности-музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.
5. Развивать координированность движений и мелкой моторики при обучении приёмам игры на инструментах.

Задачи по программе «Ладушки» И.Каплунова И.Новоскольцева

1. Развивать музыкально-художественную деятельность.
2. Создавать условия для восприятия музыки как средства передачи чувств и настроения
3. Способствовать развитию музыкальной памяти; формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать
4. Организовывать яркие, радостные общие события в жизни детей.

Методическое обеспечение

И.Каплунова, И.Новоскольцева, « Ладушки» Праздник каждый день. Программа муз. воспитания детей дошкольного возраста (2 младшая группа) Изд-во Композитор. Санкт-Петербург, 2000.

И.Каплунова. И.Новоскольцева «Потанцуй со мной дружок» с аудиоприложением. Издательство «Композитор-Санкт –Петербург» 2008

Буренина А.И. Ритмическая мозаика программа по ритмической пластике для детей, Санкт-Петербург, 2000

Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. – ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010г.

Старшая группа

Задачи по программе «Детство» Т.И.Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В.Солнцева.

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Развивать певческие умения;
6. Стимулировать освоение умений игрового музицирования;
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;
8. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Задачи по программе «Ладушки» И.Каплунова И.Новоскольцева

1. Способствовать развитию музыкально – художественной деятельности детей.
2. Приобщать к музыкальному искусству.
3. Создавать условия для восприятия музыки как средства передачи чувств и настроения.
4. Удовлетворять потребность детей в творческом самовыражении.
5. Побуждать детей к элементарному самостоятельному музицированию.
6. Организовывать яркие, радостные общие события в жизни детей, организовывать праздники – сюрпризы; создавать условия для участия родителей в жизни группы).

Методическое обеспечение

1. И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева. «Ладушки». Праздник каждый день. Программа муз. воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа) Изд-во Композитор. Санкт-Петербург, 2008
2. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» Изд-во Композитор. Санкт-Петербург, 2000
3. И. О.Л.Князева. М.Д. Маханёва «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»
4. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. – ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010г

Подготовительная группа

Задачи по программе «Детство» Т.И.Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В.Солнцева.

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Развивать умение чистоты интонирования в пении.
6. Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
7. Стимулировать освоение умений игрового музицирования;
8. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;
9. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Задачи по программе «Ладушки» И.Каплунова И.Новоскольцева

1. Продолжать знакомить детей с музыкальными произведениями различных стилей и жанров: продолжать развивать музыкально-сенсорные способности
2. Создавать условия для восприятия музыки как средства передачи чувств и настроения
3. Дать представление о полифоническом звучании, оркестре, хоре
4. Развивать музыкально-художественную деятельности; обогащать музыкальный песенный опыт ребенка; учить двигаться в соответствии с характером мелодии и ее жанром.
5. Приобщать детей к музыкальному искусству
6. Побуждать детей к элементарному самостоятельному музицированию.
7. Организовывать яркие, радостные общие события в жизни детей, организовывать праздники – сюрпризы; создавать условия для участия родителей в жизни группы).

Методическое обеспечение

1. И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева. «Ладушки» Праздник каждый день. Программа муз. воспитания детей дошкольного возраста (подготовительная группа) Изд-во Композитор. Санкт-Петербург, 2010
2. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» Изд-во Композитор. Санкт-Петербург, 2000
3. И. О.Л.Князева. М.Д. Маханёва «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»
4. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. – ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010г

Приоритетное направление деятельности ДОУ

Основной задачей коллектива с учетом данных особенностей является:

- формирование представлений о родном городе и области как о самобытном уголке культуры;
- знакомство с народными промыслами, историческими памятниками, знаменитыми людьми (поэтами и художниками и др.) Калининградской области.

В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм. Поэтому, в детском саду в образовательном процессе используются разнообразные методы и формы организации детской деятельности: народные подвижные игры и забавы, дидактические игры, слушание музыки, наблюдения в природе, чтение детской литературы, знакомство с народно-прикладным искусством и др. Приобщению к национальной культуре способствует и ежегодная организация таких русских народных праздников, как Колядки, Масленица, Пасха.

Использование национально-регионального компонента в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие: музыка»

В дошкольном образовании первой ступенью формирования и становления личности ребенка, важным компонентом воспитания и обучения является **национально-региональный компонент**.

Направление «Художественно-эстетическое развитие» рассматривается в единстве формирования эстетического отношения к миру и художественного развития ребенка средствами национальной культуры (музыка изобразительного искусства, театра, фольклора, народных песен, народных танцев). Дети слушают и поют русские народные песни, песни про любимый город, родной край, водят хоромы под русские народные мелодии, разучивают национальные танцы, которые являются украшением праздников, развлечений, проводимых в детском саду.

Дети воспитываются в среде с национальным колоритом, знакомятся с произведениями устного народного творчества, играют в народные музыкальные игры. Это способствует пробуждению в детях национального самосознания, воспитанию чувства уважения к другим нациям, обучению основным правилам поведения в обществе.

Использование национально-регионального компонента в музыкальном воспитании способствует формированию у детей этики межнациональных отношений, помогает сохранить народные традиции. В работе с детьми ставятся следующие задачи:

- формировать духовно-нравственные отношения и чувства сопричастности к культурному наследию;
- формировать чувство собственного достоинства как представителя своего народа и уважительного отношения к представителям других национальностей;
- формировать первоначальные представления о духовно-нравственных ценностях (честь, семья, любовь, добро, сострадание, милосердие, терпение);
- приобщать детей к материальной и духовной культуре народов, к его традициям, обычаям, воспитывать любовь и уважение к своему родному краю, родному дому.

Работая в этом направлении большое значение имеет поддержка со стороны родителей. Необходимо, чтобы процесс воспитания любви и уважения к родному краю, к родному городу был двусторонним. Поэтому в дошкольном учреждении проводится работа с родителями: организуются и проводятся родительские собрания, оформление папок-передвижек и т.д. Родители являются активными помощниками в организации детей на городских конкурсах, концертах.

2.2. Основные формы образовательной деятельности в соответствии с образовательной деятельностью «Художественное эстетическое развитие: музыка».

Виды деятельности по ФГОС ДО:

ранний возраст : предметная деятельность, восприятие смысла музыки, двигательная активность.

дошкольный возраст:

-игровая деятельность;

-восприятие фольклора;

-музыкальная деятельность (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах);

-двигательная деятельность (овладение основными танцевальными движениями).

2.2.1. «Восприятие и понимание смысла музыкальных произведений»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с детьми
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки, в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>занятия, праздники, развлечения, музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - другие занятия театрализованная деятельность -слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<p>создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты, игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>консультации для родителей,</p> <p>родительские собрания</p> <p>индивидуальные беседы,</p> <p>совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

2.2.2. «Пение»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
использование пения: - на музыкальных занятиях - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	занятия, праздники, развлечения, музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; -подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), музыкально-дидактические игры	совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр, создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

2.2.3. «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
использование музыкально-ритмических	занятия, праздники, развлечения,	создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности	совместные праздники, развлечения (включение родителей)

<p>движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях - на музыкальных занятиях - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность -игры, хороводы - празднование дней рождения 	<p>сти в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>в праздники и подготовку к ним)</p> <p>театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>посещения детских музыкальных театров</p>
---	---	---	---

2.2.4. «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>занятия, праздники, развлечения;</p> <p>музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность -игры с элементами аккомпанемента - празднование дней рождения 	<p>создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек;</p> <p>игра на шумовых музыкальных инструментах;</p> <p>экспериментирование со звуками,</p>	<p>совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</p> <p>театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);</p>

		музыкально-дидактические игры	создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--	--	-------------------------------	--

2.2.5. «Творчество»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное.
Импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	занятия, праздники, развлечения; музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность -игры с элементами аккомпанемента - празднование дней рождения	создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек; игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры	совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

2.3. Перспективное планирование работы с детьми.

В современных условиях перспективное планирование воспитательно-образовательного процесса по музыкальному воспитанию детей в ДОУ подразумевает разработку системы предстоящей деятельности, процедуру формирования целей и задач деятельности. Кроме этого перспективное планирование музыкального воспитания детей дошкольного учреждения представляет собой динамический процесс, который нуждается в постоянной корректировке в связи с конкретными результатами.

Основная задача перспективного планирования обеспечить научно-обоснованный подход к образовательному процессу и такую его организацию, которая позволила бы вести систематическую работу.

В перспективном плане по музыкальному развитию детей (Приложение №1) ставятся воспитательно-образовательные и развивающие задачи по деятельности (восприятие музыки, пение, движения), детский музыкальный репертуар с учетом основных форм деятельности, содержание планируемых мероприятий, времени, способностей и возможностей; содержание работы с воспитателями и родителями.

2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;

презентация родителям достижений воспитанников ДОУ;

размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ; вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;

проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;

размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;

привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;

оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДОУ;

награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Работа с родителями ежегодно планируется исходя из предпочтений участников образовательного процесса и включена в перспективный план работы по музыкальному воспитанию (Приложение 1)

3. Организационный раздел.

3.1. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность материалами и средствами обучения и воспитания.

Обстановка и предметы, окружающие ребенка в музыкальном зале, способствуют накоплению эстетических впечатлений, развитию эмоциональных и познавательных процессов. Музыкальный зал – центр культурно – массовых мероприятий, где проводятся музыкальные заня-

тия, праздники, развлечения, встречи с интересными людьми, театральные постановки и кукольные спектакли.

В музыкальном зале имеется: фортепьяно, музыкальный центр, магнитофон, мультимедийное оборудование. Большая фонотека и видеотека позволяют более целенаправленно использовать ТСО. Имеются все необходимые пособия, атрибуты, необходимый дидактический материал, дидактические игры для развития у детей звуковысотного, тембрового, динамического слуха и т.д., а также методическая литература по музыкальному воспитанию детей.

В арсенале музыкального зала детские музыкальные инструменты: металлофоны, треугольники, деревянные ложки, барабаны, бубны, колокольчики, погремушки, маракасы. Для театрализованной деятельности имеется необходимое количество костюмов как взрослых, так и детских, маски, шапочки, куклы би-ба-бо, имеется ширма для организации досугов и развлечений.

3.2. Расписание (режим) дня, расписание организованной образовательной деятельности

Продолжительность и количество занятий непосредственно-образовательной деятельностью, а также праздники и развлечения составлены для каждой возрастной группы и отвечают требованиям СанПин 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 № 26.

Форма музыкальной деятельности	2 мл. группа			Старшая группа			Подготов. группа		
	Продолжительность мин.	в неделю	в год	Продолжительность мин.	в неделю	в год	Продолжительность мин.	в неделю	в год
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	15	2	72	25	2	72	30	2	72
Праздники и развлечения	25-30 минут			35-40 минут			40-45 минут		

Расписание ООД (**Приложение 2**) составляется с учётом требований СанПин 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 № 26. Опираясь на режим работы ДОО, расписание НОД и индивидуальной нагрузкой музыкального руководителя составляется циклограмма музыкального руководителя, в которой сбалансированно распределена работа с детьми, родителями, педагогами и документацией (**Приложение 3**).

В процессе реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие: музыка» предусматривается и работа с педагогами, которая отражена в перспективном плане (**Приложение 1**).

3.3. Особенности традиционных событий, праздников мероприятий.

Наличие традиционных событий, праздников, мероприятий в детском саду - является неотъемлемой частью в деятельности дошкольного учреждения, поскольку способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Традиции направлены прежде всего на сплочение коллектива детей, родителей и педагогов ДОУ, они играют большую роль в формировании и укреплении дружеских отношений между всеми участниками образовательных отношений.

Традиции помогают ребенку освоить ценности коллектива, способствуют чувству сопричастности сообществу людей, учат прогнозировать развитие событий и выбирать способы действия. Поэтому создание традиций в детском саду и их передача следующему поколению воспитанников - необходимая и нужная работа. Традиции, в которых дети принимают непосредственное участие вместе с родителями и с воспитателем, прочно откладываются в детской памяти и уже неразрывно связаны с детством, с воспоминанием о детском садике, как о родном общем доме, где каждый ребенок любим и уважаем.

Благоприятный психологический климат немыслим без дружеского, доверительного общения друг с другом, с воспитателями, младшим воспитателем, в лице которых ребенок всегда надеется встретить поддержку, понимание, сочувствие. Добиться благоприятной атмосферы помогут установленные в детском саду традиции.

Традиции нашего детского сада – это яркие праздники, организованные ежегодно: Осенние встречи, Новый год, Праздник мам и бабушек, Весенние праздники, Выпуск детей в школу. Чтобы доставить детям радость, у нас организуются и такие интересные традиционные праздники как День Защиты детей, День Знаний. С целью воспитания у дошкольников любви к народным традициям проводятся праздники: Масленица, Яблочный спас, Ивана Купала. Планирование праздничных мероприятий и развлечений включено в перспективный план работы музыкального руководителя. (Приложение 1).

3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие: музыка»

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

обеспечение эмоционального благополучия детей;

- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;

развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);

развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Г р у п п а	Дидактическое обеспечение
2-я младшая группа	1. Аудиозаписи 2 диска к музыкальному материалу (слушание, пение, движения), 2. Музыкально-дидактические игры: а) пазлы «Сложи инструмент» б) на развитие динамического восприятия (ИКТ) «Тихие и громкие звоночки», «Трубы и барабан». в) на развитие звуковысотного восприятия (ИКТ): «Курица и цыпля-

	<p>та», «Чья песенка?»</p> <p>г) на определение лада в музыке (ИКТ) «Весело или грустно».</p> <p>д) на развитие тембрового восприятия (ИКТ) : «Угадай, на чем играю»</p> <p>3. Иллюстрации (презентации) к музыкальному материалу (слушание, пение, движение).</p> <p>4. Иллюстрации «Музыкальные инструменты»</p>
Старшая группа	<p>1. Аудиозаписи 2 диска к музыкальному материалу (слушание, пение, движения).</p> <p>2. Иллюстрации (презентации) к музыкальному материалу (слушание, пение, движение)</p> <p>3. Музыкально- дидактические игры с использованием ИКТ:</p> <p>а) на развитие звуковысотного восприятия: «Куда пошла матрёшка?», «Где плавает рыбка?» и др.</p> <p>б) на развитие ритмического слуха: «Берестяные мелодии», «Сыграй как я».</p> <p>в) на развитие тембрового восприятия «Музыкальный магазин», «Музыкальный домик», «Детский альбом», «Картинки с выставки»</p> <p>г) на различие характера музыки: «Кто ты маска?» «Где ждут музыку?», «Меню для Карлсона».</p> <p>д) на определение лада в музыке «Мажор и минор».</p> <p>4. Аудиоматериал 1 диск к танцевальным композициям «Ритмичекая мозаика А.Бурениной, «Потанцуй со мной дружок» И.Каплуновой- 1 диск, «Топ-топ каблук» И.Каплуновой - 2 диска».</p> <p>5. Аудиоматериал для музицирования «Наш оркестр» И.Каплуновой - 2 диска, «Ложжари» И.Каплуновой – 1 диск.</p> <p>6. Аудиоматериал для театрализованной деятельности «Карнавал сказок» И.Каплуновой – 2 диска.</p> <p>7. Аудиоматериал для праздников и развлечений «Праздник шаров» И.Каплунова – 2 диска, «Необыкновенное путешествие» И.Каплунова - 2 диска.</p>
Подготовительная группа	<p>1. Аудиозаписи 2 диска к музыкальному материалу (слушание, пение, движения).</p> <p>2. Иллюстрации (презентации) к музыкальному материалу (слушание, пение, движение)</p> <p>3. Музыкально- дидактические игры с использованием ИКТ:</p> <p>а) на развитие звуковысотного восприятия: «Куда пошла матрёшка?», «Где плавает рыбка?» и др.</p> <p>б) на развитие ритмического слуха: «Берестяные мелодии», «Сыграй как я», «Незаконченная мелодия»</p> <p>в) на развитие тембрового восприятия «Музыкальный магазин», «Музыкальный домик»</p> <p>г) на различие характера музыки: «Кто ты маска?» «Где ждут музыку?», «Меню для Карлсона», «Загадки морского царя».</p> <p>д) на развитие музыкальной памяти «Музлото», «Музыкальный квест».</p> <p>4. Аудиоматериал 1 диск к танцевальным композициям «Ритмичекая мозаика А.Бурениной, «Потанцуй со мной дружок» И.Каплуновой- 1 диск, «Топ-топ каблук» И.Каплуновой - 2 диска».</p> <p>5. Аудиоматериал для музицирования «Наш оркестр» И.Каплуновой - 2 диска, «Ложжари» И.Каплуновой – 1 диск.</p> <p>6. Аудиоматериал для театрализованной деятельности «Карнавал</p>

	сказок» И.Каплуновой – 2 диска. 7. Аудиоматериал для праздников и развлечений «Праздник шаров» И.Каплунова – 2 диска, «Необыкновенное путешествие» И.Каплунова - 2 диска.
--	--

Репертуар

2 младшая группа:

Пение: «Зайка» р.н.м.обр. Г. Лобачёва, «Бобик» муз. Т. Попатенко, «Петушок», «Ладушки», рус. нар. песня, «Птичка» М.Раухвергера, «Собачка» М.Раухвергера, «Осень» И.Кишко, «Кошка» Ан.Александрова, «Золотые листики» муз. Г. Вихарева, «Дождик» рус. нар.песня обр. Т Попатенко, «Зима» муз.и сл.М. Красева, «Самолёт» муз. Е. Тиличевой, «Ёлочка» муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской, «Ёлочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой, «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, «Елочка» Т.Попатенко, «Машенька-Маша» С.Невельштейн, «Пирожки», муз. А. Филиппенко, сл. Н.Кукловской, «Маму поздравляют малыши», муз. Т. Попатенко, «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой, «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. Н. Кукловской, «Жучка», муз. Н. Кукловской, сл. С. Федорченко. «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой.

Слушание: «Прогулка» В. Волкова, «Колыбельная Т.Назаровой, «Осенний ветерок» А.Гречанинова, «Марш» Э.Парлова. «Дождик» Н.Любарского, «Медведь» В.Рекбикова, «Вальс» Ж.Колодуба, «Полька» Г.Штальбаум, «Колыбельная» С.Разоренова, «Лошадка» М.Симанского, «Полянка» р.н.м., «Полька» З.Бетман, «Шалун» О.Бера, «Капризуля» В.Волкова, «Марш» Е.Тиличевой, «Резвушка» В.Волкова, «Воробей» А.Руббаха, «Мишка пришёл в гости» М.Раухвергера, «Курочка» Н.Любарского, «Дождик накрапывает» Ан.Александрова,

Музыкально – ритмические движения: «Ножками затопали» М.Раухвергера, «Птички летают» А.Серова, «Ай-да» Г.Ильиной, «Марш», муз. Э. Парлова, «Марш», муз. Е. Тиличевой, «Погуляем», муз. Т. Ломовой, «Пляска с листочками» А.Филиппенко, «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера, «Ходим-бегаем», Е. Тиличевой, «Этюд», муз. К. Черни, «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, «Автомобиль», муз. М. Раухвергера, «Кошечка». муз. Т. Ломовой, плясовые движения – «Ах вы сени», «Ах ты берёза», рус. нар. мел., «Пальчики ручки», обр. М Раухвергера, «Чок-чок- каблучок», муз. Е. Макшанцевой, «Сапожки», рус. нар. мел.обр.Т. Ломовой, «Танец около ёлки», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой, «Подружились», муз. Т. Вилькорейской, «Весёлый танец», муз. Г. Левковидова, сл. Е. Каргановой, «Игра с погремушками», обр. А. Быканова, «Кошка и котята», муз. М. Раухвергера, «Зайцы и медведь», муз. Т. Попатенко, «Прятки», обр. Р. Рустамова, «Игра с колокольчиками», муз. Т. Ломовой, «Найди игрушку», муз. Р. Рустамова, «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, «Воробушки и автомобиль», муз. М. Раухвергера, «Козлик», муз. С. Гаврилова, сл. Р.Алдоиной.

Песенное творчество: «как кошечка просит молочка», «спой имя куклы», «как зовут игрушку», «как тебя зовут»

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах: народные мелодии.

Старшая группа:

Пение: «Урожайная» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной, «Листопад» муз. Т.Попатенко, сл. Е. Авдиенко, «Песенка про непогодицу» муз. сл. Е Болдыревой, «Журавли» муз. А.Лившица, «Голубые санки» М.Иорданского, «Ёлочная песня» Т.Попатенко, «Снежная песенка» муз. Д.Львова-

Компанейца, «Дед Мороз» муз. В.Витлина, «Кончается зима» муз. Т.Попатенка, «Бабушка моя» муз.сл. Е.Гомоновой, «Я умею рисовать» муз. Л.Абелян, «Песенка чудесенка» муз. А.Берлина, «Как у наших у ворот» обр. Н.Метлова, «Весенняя песенка» муз. А.Филиппенко, «Песенка друзей» В.Герчик, «Новогодний хоровод» Т.Попатенко, «Наша Родина сильна» А.Филиппенко, «Тяф-тяф» муз. В. Герчик, «где был Иванушка» обр. Н.Метлова, «От носика до хвостика», муз. М. Парцхаладзе.

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Василёк» русская народная, «Небо синее» муз. Е. Тиличеева, «Качели», «Смелый пилот», «Скачем по лестнице», «Эхо», «Бубенчики» муз. Е.Тиличеевой, «Солнышко-вёдрышко» муз. В.Карасёвой, «Кукушка», «Труба», «Конь» муз. Е.Тиличеевой, «Чики, чикалочки» обр. Е.Тиличеевой, «Бай-качи, качи» обр. М.Магиденко, «Куда летишь, кукушечка» обр. В. Агафонникова,

Песенное творчество: «Пчела жужжит», «Пароход гудит» муз. Т. Ломова, «Зайка, где бывал», муз. М. Скребкова, «Что ты хочешь, кошечка?» муз. Г. Зингера, «Играй сверчок» муз. Т. Ломовой, «Мишка», «Самолёт», «Гуси», «Лифт», муз. Бырченко.

Слушание: «Марш» муз. Д.Шостоковича, «Колыбельная», «Парень с гармошкой» Г. Свиридов, «Осенняя песня» из цикла «Времена года» муз.П.Чайковский, «Зима» муз.П.Чайковского, сл. А. Плещеева, «Полька» муз. Д.Львов-Компанейца, сл. З.Птровой, «Моя Россия» Г.Струве, сл. Н.Соловьёвой, «Детская полька» М.Глинки, Дед мороз» муз.Н.Елисеева, сл.З.Александровой, «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома») муз. П.Чайковского, «Жаворонок» муз.М. Глинки, «Мотылёк» муз. С. Майкапара, «Пляска птиц», «Колыбельная» муз. Н.Римского-Корсакова, «Тревожная минута»(из альбома «Бирюльки») муз.С.Майкапара, «Рассказание», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка») муз.С.Прокофьева, «Первая потеря» (из «альбома для юношества») муз. Р.Шумана.

Музыкально – ритмические движения: «Марш», муз. Т. Ломовой, «Россинки», муз. С.Майкапара, «Под яблоней зелёной», обр. Р. Рустамова, «Этюд», муз. Е. Гнесиной, «Шаг и бег», муз. Ф. Надененко, «Канава», обр. Р. Рустамова, «Вальс», Р. Глиэра, «Всадники», муз. В. Витлина, «Смелый наездник», муз. Р. Шумана, «Передача платочка», муз. Т. Ломовой.

Танцы: «Пиглашение», обр. Г. Теплицкого, «Дружные пары», муз. И. Штрауса, «Весёлые дети», муз. В. Агафонникова. «Круговая пляска», муз. С. Разорёнова, «Парный танец», муз. Е. Тиличеевой, «Полька», муз. Ю. Слонова, «Хлоп-хлоп», обр. А. Роомере, «Озорная полька», муз. Н. Вересокиной

Хороводы: «Ворон», обр. Е. Тиличеевой, «Веснянка», укр.нар.мел. «К нам приходит новый год», муз. Е. Герчик, сл. Е. Петровой, «Пошла млада за водой», В. Агафонникова, «А я по лугу гуляла», обр. В. Агафонникова.

Игры: «Догадайся кто поёт», муз. Е. Тиличеевой, «Ищи игрушку», обр. В. Агафонникова, «Будь ловким», Н. Ладухина, «Игра с бубнами», обр. В. Агафонникова, «Гори-гори ясно», обр. Р. Рустомова, «Не выпустим», муз. Т. Ломовой, «Найди себе пару», обр. Т. Попатенко, «Шёл козёл по лесу», русск. нар.

Игра на музыкальных инструментах: «Андрей-воробей», обр. Е. Тиличеевой, «Снегири», муз. Е. Тиличеевой, «Смелый пилот», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, «Лиса», обр. В. Попова, «Сорока-сорока», обр. Т. Попатенко, «Спать пора, мишка», муз. В. Агафонникова,

Танцевально-игровое творчество: «Котик и козлик», муз. Е. Тиличеевой, «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличеевой, «Наши кони чисты», муз. Е. Тиличеевой, «Весёлые лягушата», муз. Ю Литовко, «Танец лягушат», муз. В. Витлина, «Вальс кошки», муз. В. Золотарёва.

Подготовительная группа:

Пение: «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко, «Дождик», муз. М. Парцхаладзе, сл. Н. Соловьёвой, «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца, «Край родной», муз. Е. Гомоновой, «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко, «Мы дружные ребята», муз. С. Разорёнова, сл. Н. Найдёновой, «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой, «В просторном светлом зале», сл. и муз. А. Штерна, «Новогодняя», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Будем в армии служить», муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова, «Почему медведь зимой спит», муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленко, «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Песенка про папу», муз. В. Шаинского, сл. В. Танича, «Сегодня мамин праздник», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова, сл. М. Садовского, «Сегодня мамин день», муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Татарина, «Бабушка моя», муз. и сл. Е. Гомоновой, «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, «Будёновец», муз. Я. Дубровина, сл. М. Наринского, «Веснянка», обр. В. Лобачёва, «До свиданья, детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева, «Песенка о ленивом червячке», муз. В. Ефимова, сл. В. Новикова.

Упражнение для развития голоса и музыкального слуха: «Лиса по лесу ходила», обр. В. Кикты, «В школу», муз. Е. Тиличеевой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой, «Музыкальное эхо», муз. М. Андреевой, «Горошина», муз. В. Карасёвой, «Скок-поскок», обр. Г. Левдокимова, «Лиса по лесу ходила», обр. Т. Попатенко, «Бай, качи, качи», обр. В. Кикты, «Котя, котенька-коток», обр. Н. Метлова, «Скачем по лестнице», муз. Е. Тиличеевой.

Песенное творчество:

«Поезд», мелодия Т. Бырченко, «Колыбельная», муз. В. Агафонникова, «Плясовая», муз. Т. Ломовой, «Весёлая песенка», «Грустная песенка», муз. В. Агафонникова.

Слушание: «Марш» муз. С. Прокофьева, «Колыбельная» муз. В. Моцарт, «Детская полька» муз. М. Глинки, «Камаринская» обр. П. Чайковского, «Осень» муз. А. Александрова, «Осень» (из цикла «Времена года») муз. А. Вивальди, «Октябрь» (из цикла «Времена года») муз. П. Чайковский, произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова, «Зима» (из цикла «Времена года») муз. А. Вивальди, «В пещере рогного короля» (сюита «Пер Гюнт» муз. Э. Грига, «Шествие гномов» (соч. 64) муз. Э. Грига, «Зима пришла», «Тройка» муз. Г. Свиридова, «Итальянская полька» муз. С. Рахманинова, «Море», «Белка», «Полёт шмеля» муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»), «Песня жаворонка» муз. П. Чайковского, «Пляска птиц» (из оперы «Снегурочки») муз. Н. Римского-Корсакова, «Весна» из цикла «Времена года» муз. А. Вивальди, «Органная токката и fuga» ре минор муз. И. Баха, «Лето» из цикла «Времена года» муз. А. Вивальди.

Музыкально-ритмические движения: «Марш», муз. Е. Тиличеевой, «Марш со сменой ведущих», муз. Т. Ломовой, «Плавный хоровод», муз. Н. Римского-Корсакова, «Пружинящий шаг», муз. Т. Ломовой, «Боковой галоп», муз. Ф. Шуберта, «Весёлые поскоки», муз. В. Можжевелова, «Шаг польки», «Учимся танцевать», муз. Т. Ломовой, «Приставной шаг в сторону», муз. А. Жилинского, «Переменный шаг», обр. Т. Ломовой, «Шаг с притопом на месте», обр. Н. Метлова.

Танцы: «Полька», муз. Ю. Чичкова, «Парная полька», чешская нар. мел. «Круговой галоп», обр. Н. Метлова, «Полька», муз. Т. Ломовой, «Полька с хлопками», муз. И. Дунаевского, «Танец вокруг ёлки», чешская народная мелодия, «Парная пляска», обр. Е. Туманян.

Хороводы: «На горе-то калина», обр. Ю.Чичкова, «Во поле берёза стояла», обр. Н. Римского-Корсакова. «Землюшка-чернозём» русская народная песня.

«К нам приходит новый год», муз. В. Герчик, «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой, «Ай –да берёзка», муз. Т. Попатенко, «Большой хоровод», муз. Савельева.

Игры: «Плетень», обр. Е. Туманян, А. Лядова, «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова, «Кто скорее», муз. Т. Шварца, «Колобок», обр. Е. Тиличевой, «Гори – гори ясно», обр. С. Бодренкова, «Дед мороз и дети», муз. И. Кишко, «Сапожник», обр. И. Арсеева, «Бери флажок» обр. М. Метлова, «Ищи» Т. Ломовой.

Танцевально-игровое творчество: «Хитрая лиса и волк», муз. С. Бодренкова, «Пляска медвежат» муз. М.Красева, «Уж я колышки тешу» муз. Е.Тиличевой, «Полянка» обр. Г.Фрида, «Полька» муз. В.Косенко, «Котик и козлик» муз. Е.Тиличевой, «Зимний праздник» муз.М.Старокадомского, «Тачанка» обр. Т.Ломова, «Вальс» муз. Ф.Шуберта, «Выйду за ворота» муз.Е.Тиличевой, «Помогите муравью» муз. Е.Тиличевой, «Наша игра» муз .И.Арсеева.

Ига на музыкальных инструментах: «Андрей-воробей» обр. Е. Тиличевой, «Наш Край» муз.Д.Кабалевского, «Кап-кап» обр. Т. Попатенко, «Дон-дон» обр. Р. Рустамова, «Латвийская полька» обр. М.Раухвергера, «В нашем оркестре» муз. Т. Попатенко, «Во саду ли в огороде» обр. Г. Агафонникова, «Ворон» обр. Е.Тиличевой, «Наш оркестр» муз. Е.Тиличевой, «Турецкий марш» муз. В.Моцарта.

Список литературы.

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика программа по ритмической пластике для детей, Санкт-Петербург, 2000
- Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. – ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010г.
- И.А.Выродова, Музыкальные игры для самых маленьких, Москва, Школьная Пресса, 2007
- Каплунова И.М, Новоскольцева И.А Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», средняя группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 2008.
- Каплунова И.М, Новоскольцева И.А Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», подготовительная группа 2010
- Каплунова И.М, Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 2008
- Каплунова И.М, Новоскольцева И.А. «Этот удивительный ритм» изд. «Композитор» Санкт – Петербург 2007г.
- Каплунова И.М., Новоскольцева ИА. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», старшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 2008.
- Каплунова И.Н. Ансамбль ложжарей, Санкт – Петербург, Невская нота, 2015
- Каплунова И.Н. Весёлые досуги. Санкт – Петербург, Невская нота, 2011
- Каплунова И.Н. Весёлый оркестр. Санкт – Петербург, Невская нота, 2013
- Каплунова И.Н. Необыкновенные путешествия. Санкт – Петербург, Невская нота, 2012
- Каплунова И.Н. Новоскольцева И.А. Праздник шаров. Санкт – Петербург, Невская нота, 2011
- Каплунова И.Н., Новоскольцева И.А. Карнавал сказок, Издательство «Композитор, Санкт – Петербург, 2007.
- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. –М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
- Маханёва М Д, Князева О Л «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» Парциальная программа. Учебно-методическое пособие,- СПб, «Детство-Пресс», 2017
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика хореография в детском саду, Москва, ЛИНКА-ПРЕСС, 2006
- Яцевич И.Е. Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». Содержание, планирование, Конспекты, сценарии, методические советы. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2015. –

Татьяна Рик Сказки и пьесы для семьи и детского сада. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2008.
- 208

ГОДОВОЙ ПЛАН РАБОТЫ музыкального руководителя

МАДОУ ЦРР д/с №2, ул. Менделеева, 18 на 2018 – 2019 учебный год.

Пояснительная записка к годовому плану музыкального руководителя на 2018 – 2019 учебный год.

Организация музыкальной деятельности в детском саду ведётся по программе «Детство» и парциальной программы «Ладушки»

Цель: – формирование основ музыкальной культуры, создание условий для развития у ребёнка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений, для того чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выразить себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

Задачи:

2 –я младшая группа

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;
2. Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.
4. Развивать двигательные активные виды музыкальной деятельности-музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.
5. Развивать координированность движений и мелкой моторики при обучении приёмам игры на инструментах.

Старшая группа

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Развивать певческие умения;
6. Стимулировать освоение умений игрового музицирования;
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;
8. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Подготовительная группа

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Развивать умение чистоты интонирования в пении.

6. Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
7. Стимулировать освоение умений игрового музицирования;
8. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;
9. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Месяц	Организационно-педагогическая работа	Работа с педагогами	Работа с детьми	Работа с родителями
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Пополнение электронной видеотеки материалом согласно тематике занятий. - Формирование фонотеки к торжественной линейке посвящённой началу учебного года. Подготовка фонотеки, видеотеки, репертуара к концерту для пожилых людей. 	<ul style="list-style-type: none"> - Информационные листы: «Роль воспитателя на музыкальном занятии». - Индивидуальные консультации «Совместная деятельность педагога и музыкального руководителя в организации и проведении музыкального занятия». 	<ul style="list-style-type: none"> Торжественная линейка, посвящённая началу учебного года (стар подг) Концерт посвящённый «Дню пожилого человека» (старш подг) Развлечение «Что у осени в коринке?» (2 мл гр) Развлечение «Как прекрасен этот мир» (старш подг) 	<ul style="list-style-type: none"> Выступление на родительских собраниях «Цели и задачи музыкального воспитания в ДООУ» во вторых младших группах, старших группах, подготовительных группах.
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Пополнение электронной видеотеки материалом согласно тематике занятий. - Разработка сценариев к осенним утренникам. - Создание праздничных презентаций согласно сценариям утренников. - Формирование фонотеки по темам осенних утренников. 	<ul style="list-style-type: none"> Индивидуальные консультации по детальному разбору сценария к осеннему утреннику и распределения ролей . Консультация роль педагога на утреннике 	<ul style="list-style-type: none"> Организация и проведение осенних утренников во 2 младших, старших, подготовительных группах. Развлечение (кукольный спектакль) по ПДД «На улицах города» (старш. подг. 2 мл) Осенние утренники (все группы) 	<ul style="list-style-type: none"> - Индивидуальное консультирование по участию ребёнка в осеннем утреннике и изготовлению костюма. - Информационные листы: «Правила поведения родителей на детском празднике». - Индивидуальное консультирование по запросу родителей.

Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Пополнение электронной видеотеки материалом согласно тематике занятий. - Разработка сценариев к развлечениям. Создание интерактивных игр. 	<p>Информационные листы: «Игры детей, развивающие творческие способности»</p>	<p>Развлечение, посвященное «Дню матери»- «Милая мама моя» в старшей группе Драматизация сказки «Маша и медведь» (все группы)</p>	<p>-Индивидуальное консультирование по запросу родителей.</p>
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> - Пополнение электронной видеотеки материалом согласно тематике занятий. -Разработка сценариев к новогодним утренникам -Формирование фонотеки по темам новогодних утренников. 	<p>-Индивидуальные консультации по детальному разбору сценария к новогоднему утреннику и распределения ролей .</p>	<p>- Организация и проведение новогодних утренников (все группы).</p>	<p>-Индивидуальное консультирование по участию ребёнка в новогоднем утреннике и изготовлению костюма.</p>
Январь	<ul style="list-style-type: none"> - Пополнение электронной видеотеки материалом согласно тематике занятий. - Разработка сценария совместно с инструктором по физической культуре к развлечению на улице. 	<p>Информационные листы: «Народные игры на свежем воздухе»</p>	<p>Развлечение «Праздник снега» в старших, подготовительных группах Развлечение «Играем и поём» во 2 младших</p>	<p>-Индивидуальное консультирование по запросу родителей. Информационные листы «Зимние развлечения в семье»</p>
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> - Пополнение электронной видеотеки материалом согласно тематике занятий. -Разработка с инструктором по физической культуре мероприятия «Дню защитника Отечества» в старших и подготовительных группах . - Разработка сценариев к празднику «8 Марта». 	<p>-Индивидуальное консультирование по проведению масленичных гуляний. -Помощь воспитателям в организации и проведении мероприятия к «Дню защитника Отечества».</p>	<p>-Развлечение «В гостях у Снеговика» во вторых младших группах. -Развлечение «Бой военно-водушных шариков» в старших и подготовительных группах.</p>	<p>-Индивидуальное консультирование по участию ребёнка в весеннем утреннике и изготовлении костюма. -Индивидуальное консультирование по запросу родителей.</p>

Март	<ul style="list-style-type: none"> - Пополнение электронной видеотеки материалом согласно тематике занятий. - Создание праздничных презентаций согласно сценариям утренников. - Формирование фонотеки к утренникам. 	Индивидуальные консультации по детальному разбору сценария к весеннему утреннику и распределения ролей .	<p>Организация и проведение утренников, посвящённых празднику «8 Марта» (все группы)</p> <p>День танцев (2 мл гр) Развлечение Масленица(старш подг)</p>	-Индивидуальное консультирование по запросу родителей , консультации по изготовлению костюмов к утреннику.
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> - Пополнение электронной видеотеки материалом согласно тематике занятий. -Разработка сценариев к развлечениям. Подготовка мастер-класса 	Выступление на педагогическом совете по предложенной тематике в рамках художественно-эстетической образовательной области Мастер-класс по созданию интерактивных игр с использованием ИКТ.	<p>-Концерт в рамках акции «Ты нам нужен» во всех возрастных группах.</p> <p>-Развлечение «День смеха» (в старш подгот группах) Развлечение по ПДД «Красный, жёлтый, зелёный» (2 мл гр)</p>	-Индивидуальное консультирование по запросу родителей.
Май	<ul style="list-style-type: none"> - Пополнение электронной видеотеки материалом согласно тематике занятий. -Раработка сценария к концерту «День Победы» -Разработка сценария мероприятия к «Дню защиты детей». 	-Анализ диагностических данных, выработка перспектив по дальнейшему взаимодействию с детьми.	<p>- Музыкально-литературная композиция, посвященная празднику «День Победы» «Спасибо вам, родные деды!» (для старш, подгот гр) Выпускной бал (подг гр) Кукольный спектакль «Как муравьишка солнышко искал» (2 мл гр)</p>	- Индивидуальное консультирование по запросу родителей, консультации по подготовке к выпускному балу.

Расписание музыкальных занятий на 2018-2019 учебный год.

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
	9.00-9.15 2 младшая группа №5		9.00-9.15 2 младшая группа №5	
9.25-9.40 2 младшая группа №11	9.25-9.40 2 младшая группа №4		9.25-9.40 2 младшая группа №11	9.30-9.45 2 младшая группа №4
9.45-10.10 Старшая группа №3		10.00-10.25 Старшая группа №3		
12.05-12.35 Подготов. группа №6	12.05-12.35 Подготов. группа №7	12.05-12.35 Подготов. группа №6	12.05-12.35 Подготов. группа №7	

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**ЦИКЛОГРАММА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ МАДОУ ЦРР
д/с № 2 на 2018-2019 учебный год**

Понедельник		Вторник		Среда	
время	вид деятельности	время	вид деятельности	время	вид деятельности
8.00-8.10	Утренняя гимнастика в ст.гр. № 2	8.00-8.10	Утренняя гимнастика в ст. гр. № 2	8.00-8.10	Утренняя гимнастика в ст. гр. № 2
8.10-8.18	Утренняя гимнастика в под гр. 6	8.10-8.18	Утренняя гимнастика в под гр 6	8.10-8.18	Утренняя гимнастика в под гр 6
8.18-8.30	Подготовка к работе с детьми	8.18-8.30	Работа с документацией	8.18-8.30	Работа с документацией
8.30-8.55	Инд. работа с детьми стар. группы №3	8.30-8.50	Индивиду. работа с детьми 2.мл. гр №11	8.30-8.55	Инд. работа с детьми старшей группы №3
8.55-9.20	Работа с документацией	8.50-9.00	подготовка к работе с детьми	8.55-9.30	Работа с документацией
9.20-9.25	Подготовка к работе с детьми	9.00-9.15	ООД: «Музыка» 2 мл. гр. №5	9.30-9.55	Индивидуальная работа с детьми 2 мл. гр.
9.25-9.40	ООД «Музыка» во 2 младшей гр №11	9.15-9.25	Подготовка к работе с детьми	9.55-10.00	Подготовка к работе с детьми
9.40– 9.45	Подготовка к работе с детьми	9.25-9.40	ООД: «Музыка» во 2 младшей. гр. №4	10.00-10.25	ООД «Музыка» старшей группе №3
9.45-10.10	ООД «Музыка» в старшей группе № 3	9.40-10.20	Индивидуальная работа с детьми подг. гр. гр.№6	10.25-11.00	Обработка методического материала для 2 мл. групп
10.10-10.40	Подготовка к работе с детьми	10.20-11.00	Обработка метод лит-ры для сред. гр	11.00-11.30	Изготовление дидакт. материала
10.40-11.20	Обработка методического материала для 2 мл. групп	11.00-11.50	Обработка методического материала для под. гр.	11.30-11.50	Инд. работа с детьми вторых. мл.ггр
11.20-11.50	Обработка метод. лит-ры для ст. гр.	11.50-12.05	подготовка к работе с детьми	11.50-12.05	Подготовка к работе с детьми
11.50-12.05	Подготовка к работе с детьми	12.05-12.35	ООД «Музыка» подг. гр.№ 7	12.05-12.35	ООД «Музыка» подгот. группа № 6
12.05-12.35	ООД «Музыка» подг. гр.№ 6	12.35-13.00	Обработка методического материала для 2 мл. гр.	12.35-13.00	Изготовление дидактического материала
12.35-13.00	Изготовление дидактического материала	13.00-13.30	обед	13.00-13.30	обед
13.00-13.30	обед	13.30-14.00	Подготовка консультаций для родителей стар. дош.	13.30-14.00	Консультации с воспитателями ср группы № 11
13.30-14.00	Консультации с воспитателями Стар.группы № 3	14.00-14.30	Подготовка консультаций для родителей мл. дош	14.00-14.30	Консультация с воспитателями средней группы №3
14.00-14.30	Консультация с воспитателями 2 мл. гр № 11	14.30-15.00	Консультация с воспитателями подгот. гр №7	14.30-15.00	Консультация с воспитателями подг. гр№ 6
14.30-15.15	Работа с интернет-сайтами	15.00-15.20	Кружок для детей средних групп	15.00-15.30	Работа с документацией
15.15-15.42	Подготовка презентаций к занятиям на следующий день	15.20-15.30	Подготовка к занятию кружка	15.30-15.42	Подготовка презентаций для занятий на следующий день

		15.30-15.45	Кружок для детей вторых .мл.групп		
		15.45-15.55	Подготовка к хореографическому кружку		
		15.55-16.20	Кружок для детей старших групп		
		16.20-16.30	Подготовка к занятию кружка		
		16.30-17.00	Кружок для детей подгот. групп		
		17.00-17.42	Подбор видеоматериалов на интернет- сайтах		

Четверг		Пятница	
время	вид деятельности	время	вид деятельности
8.00-8.10	Утренняя гимнастика в старшей гр. № 2	8.00-8.10	Утренняя гимнастика в старшей гр. № 2
8.10-8.18	Утренняя гимнастика в подготовительной группе № 6	8.10-8.18	Утренняя гимнастика в подготовительной группе № 6
8.18-8.30	Работа с документацией	8.18-8.30	подготовка к работе с детьми
8.30-8.50	Индивид. работа с детьми 2.мл. гр №11	8.30-9.00	Индивидуальная работа с детьми подготовительной группы №7
8.50-9.00	подготовка к работе с детьми	9.00-9.20	Работа с документацией
9.00-9.15	ООД: «Музыка» во 2. младшей. гр. №5	9.20-9.30	Подготовка к работе с детьми
9.15-9.25	подготовка к работе с детьми	9.30-9.45	ООД «Музыка» во 2 младшей.группе №4
9.25-9.40	ООД: «Музыка» во 2 младшей. гр. №11	9.45-10.10	Индивидуальная работа с детьми старшей группы №3
9.40-10.05	Индивидуальная работа с детьми подготовительной группы гр.№6	10.10-10.30	Индивидуальная работа с детьми подгот. группы №7
10.10-10.40	Кружок «Маленький музыкант» подг. гр.6.7	10.30-11.30	Разработка сценариев развлечений
10.40-11.50	Обработка методического материала для подготовительной группы.	11.30-11.50	Индивидуальная работа с детьми вторых младших групп
11.50-12.05	подготовка к работе с детьми	11.50-12.35	Индивидуальная работа с детьми подгот. группы №7
12.05-12.35	ООД «Музыка» Подготовительная группа № 7	12.35-13.00	Разработка информационных листов для педагогов
12.35-13.00	Обработка методического материала для 2 младших групп	13.00-13.30	обед
13.00-13.30	обед	13.30-14.30	Работа с интернет-сайтами
13.30-14.00	Подготовка консультаций для родителей старших дошкольников	14.30-15.00	Изготовление дидактического материала для занятий
14.00-14.30	Подготовка консультаций для родителей младших дошкольников	15.00-15.42	Подготовка презентаций к занятиям следующей недели.
14.30-15.00	Консультаця с воспитателями подготовительной группы №7		
15.00-15.20	Кружок для детей средних групп		
15.20-15.30	Подготовка к занятию кружка		

15.30-15.45	Кружок для детей вторых .мл.групп		
15.45-15.55	Подготовка к хореографическому кружку		
15.55-16.20	Кружок для детей старших групп		
16.20-16.30	Подготовка к занятию кружка		
16.30-17.00	Кружок для детей подгот. групп		
17.00-17.42	Подбор видеоматериалов на интернет- сайтах		